

SOMMAIRE

Préface – Nicole Ramognino	9
1. Nature et signification de la littérature	57
2. Structure et littérature	97
3. L'expérience d'I.A. Richards. De la critique nue au mode d'existence de l'œuvre littéraire	119
4. L'interprète et le mystère de la signification	145
5. Interpréter	153
6. Pour la poétique	187
7. Pour une théorie sémiologique du style	213
8. Les genres littéraires	253
9. L'ontologie naturelle et la poésie	279
10. Pour une sémiologie des formes symboliques. Analyse d'un poème	305
11. Le cave se rebiffe. Réflexions sur l'histoire des relations entre littérature et sciences humaines	323
12. Maladie et littérature	351
13. Les métamorphoses de l'Europe culturelle	373
Bibliographie générale	389