

Table des matières

Avant-propos	9
Chapitre 1 : La place de la littérature dans <i>Je sais tout</i>	15
Remarques générales : encyclopédisme et littérature	15
Les rubriques littéraires des « Mementos »	18
La fiction narrative : romans, nouvelles, contes	19
Le théâtre	21
Les poèmes et la poésie	25
Les articles sur la vie littéraire et la critique	26
Un corpus décevant ?	28
Chapitre 2 : Le « syncrétisme homogénéisé » d'un magazine grand public	31
Un concept essentiel d'Edgar Morin	31
Le syncrétisme des registres littéraires	32
Syncrétismes esthétique et générique	40
Fictions et illustrations : le syncrétisme des supports médiatiques ...	57
Chapitre 3 : Le regard de <i>Je sais tout</i>	65
1. <i>Je sais tout</i>, les gens du « monde » et les autres	65
L'idéologie de la revue	65
Les « topoï » mondains d'un cadre romanesque	72
Question sociale et action romanesque	76
2. L'altérité du crime : la faute et le châtement	83
Motifs et personnages du crime et du châtement	84
Crime, châtement, texte : remarques générales	86
Entre crime et châtement, le choix de la morale ou du récit : quelques exemples	89
Une altérité irréprésentable	95
3. L'espace étranger dans <i>Je sais tout</i> : l'exemple de l'Afrique	96
La place de l'Afrique dans le magazine	98
Métaphores et représentations de l'Afrique dans <i>Je sais tout</i>	101
Fonctions culturelles de l'espace africain dans <i>Je sais tout</i>	107
Conclusion : l'autisme culturel de <i>Je sais tout</i>	110
Chapitre 4 : Récit d'aventures policières, récit d'énigme	113
1. Gestations génériques	113
La mise en scène de l'univers mondain, toujours	115

L'enquête policière : un récit volatil.....	116
L'enquêteur : une simple ébauche.....	120
Bilan en forme de transition : Lupin et son époque.....	124
2. Le magazine dans lequel naquit Lupin	125
Le récit polyphonique.....	126
Le récit théâtralisé.....	130
La fiction comme telle	133
Un récit distancié et auto-ironique	134
3. Leroux et <i>Le Fauteuil hanté</i> : mystère et ironie.....	138
A l'origine : jouer avec les mots, faire des mots.....	139
Productivité du mécanisme.....	140
Cache-cache énonciatif	144
Lecture et lecteur	145
Les deux dénouements	146
Quel contrat de lecture ?	147
Conclusion	148
Chapitre 5 : Fiction, science, progrès technologique.....	149
1. Bons docteurs et « savants fous ».....	149
L'homme qui sait : un pivot de la fiction dans <i>Je sais tout</i>	149
Le regard « chirurgical » de l'homme de science	150
Le bienfaiteur de l'humanité : le modèle Pasteur	155
L'alchimiste et le modèle Frankenstein.....	159
Productivité narrative du couple bon savant/savant fou.....	162
2. Entre émerveillement et inquiétude : le progrès technologique.....	164
Progrès technologiques et fiction : un nouveau « merveilleux »	164
Des représentations contrastées	169
3. Fictions du dysfonctionnement catastrophique.....	185
Effets psycho-biologiques et sociaux	186
Du retour à la normale	187
Des fictions, un sous-genre narratif	189
Un temps immobile ?	191
Conclusion : le frisson lénifiant	193
4. Les ombres du psychisme	195
Avatars du double	197
Folie, génie, crime : images de l'excès	201
Du regard extérieur à la hantise de l'autre soi-même	203
Une poétique des mystères du psychisme en régime médiatique ..	205

L'autoportrait fissuré.....	206
Conclusion : L'Élegant, le Criminel, le Sauvage et le Fou	207
Bibliographie récapitulative des travaux critiques cités.....	211
ANNEXES	215
Liste des romans et nouvelles publiés dans <i>Je sais tout</i> de 1905 à 1914	215
Liste des articles sur la littérature, les écrivains et la vie littéraire publiés dans <i>Je sais tout</i> de 1905 à 1914.....	225
Liste des pièces de théâtre dans <i>Je sais tout</i> de 1905 à 1914	227
Articles de vulgarisation scientifique publiés dans <i>Je sais tout</i>	230
Liste des illustrations.....	233
Table des matières.....	235