

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Sandro M. Moraldo Komparatistik gestern und heute – Perspektiven auf eine Disziplin im Übergang . . . . .	11
Rüdiger Zymner Komparatistik – Konturen einer literaturwissenschaftlichen Disziplin . .	33
Horst-Jürgen Gerigk Wozu Komparatistik? . . . . .	45
Jürgen Joachimsthaler Was produziert Komparatistik? Vergleichen als kulturelle Praxis . . . . .	55
Peter V. Zima Vergleichende Literaturwissenschaft als Soziosemiotik . . . . .	71
David Damrosch Home Is Somewhere Else: Comparative Literature as a Migrant Discipline	85
Manfred Schmelting Transfer und Vergleich in der Literaturwissenschaft. Zwischen Komparatistik und Kulturtransferforschung . . . . .	101
Christian Moser ,Weltliteratur‘ im Spannungsfeld von theoretischer Reflexion und Übersetzung . . . . .	121

---

Achim Hölder	
Thematologie heute . . . . .	139
 Maria Moog-Grünewald	
Mythisierung des Mythos: Anmerkungen zu Pierre Klossowskis <i>Le Bain de Diane</i> . Oder: Die Unvermeidlichkeit der Antike . . . . .	161
 Monika Schmitz-Emans	
Konstellieren und Vergleichen. Beobachtungen zu komparativen Autorenpoetiken . . . . .	179
 Gertrud Maria Rösch	
Roman à clef. Von der komparatistischen Relevanz eines gemiedenen Begriffs . . . . .	199
 Autorenverzeichnis . . . . .	207