

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Thomas Scharf-Wrede

Zur Bedeutung und Verehrung des hl. Bernward im Bistum Hildesheim im 19. und 20. Jahrhundert	9
---	---

Felix Prinz

Transfer Bernwardsäule	27
1 Jacob Burckhardt	30
2 Johann Michael Kratz	36
3 Gloriosa Antiquitas Hildesina	39
4 Franz Heinrich Bödeker	42
5 Ottmar Zieher München	45
6 Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt, No. 44, Seite 749	48
7 <i>Unbekannter Hersteller</i>	51
8 Candida Höfer	57
9 Louis (Ludwig) Braun (?)	61
10 Harper's Weekly. Journal of Civilization, Vol. XXXV, No. 1796 (May 23) ...	65
11 Harvard University. The Germanic Museum, Tafel 2	68
12 Ernst Otto Wiecker	71
13a Max Schasler	75
13b Verlag Paul Fink Berlin	75
14a <i>Unbekannt (Nachfotografie)</i>	79
14b <i>Unbekannt (Nachfotografie)</i>	79
15a Königl. Hof-Kunst-Institut Otto Troitzsch, Berlin und New York (Hessling & Spielmeyer)	83

15b	E. B. H.	83
16a	Verlag von Zedler & Vogel, Kunstanstalt, Darmstadt	88
16b	<i>Unbekannter Fotograf</i>	88
17	<i>Unbekannter Fotograf</i>	93
18a	Hansmann, Cassel	95
18b	Knackstedt & Näther, Lichtdruckerei, Hamburg	95
18c	(E. B.) Hildesheim	96
18d	E. B. H.	96
18e	Aufnahme Staatliche Bildstelle / Verlag Gebr. Gerstenberg Hildesheim	97
19a/19b	Franz Heinrich Bödeker	101
19c	Fotokarte des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München	101
20	Stephan Beissel	105
21a	Dr. Franz Stoedtner. Institut für wissenschaftliche Projektionsphotographie	108
21b	Dr. Franz Stoedtner. Institut für wissenschaftliche Projektionsphotographie	108
22	Das Bild. Atlanten zur Kunst, hg. von Wilhelm Hausenstein, Band V–VI: Romanische Bildnerei, Auswahl und Nachwort von Wilhelm Hausenstein, mit hundertvierunddreißig Tafeln und einem Titelbild, Tafel 66	112
23	Fotokarte aus dem Kunsthistorischen Seminar der Universität München	115
24	Erwin Panofsky	118
Literatur	121
Abbildungsnachweis	127