

Inhalt

1. **Making-of** | 9

2. **Transsexualität als Konstruktion. Normalisierungsprozesse und Institutionalisierung** | 21
 - 2.1 **Transsex** | 21
 - 2.1.1 **Allgemeine Formulierungen und Begrifflichkeiten** | 22
 - 2.1.2 **Geschlechtsidentität** | 23
 - 2.1.3 **Sexualität und sexuelle Identität** | 33
 - 2.1.4 **Transsex*** | 37
 - 2.2 **Normalisierungsprozesse** | 43
 - 2.2.1 **Ausgrenzung, Abgrenzung von normal/unnormal** | 44
 - 2.2.2 **Heteronormativität** | 45
 - 2.2.3 **Doing-/Undoing-Gender** | 47
 - 2.2.4 **Körper-Modifikationen** | 50
 - 2.2.5 **Geschlechtsangleichender Eingriff** | 55
 - 2.3 **Institutionalisierung** | 57
 - 2.3.1 **Rechtliche Situation** | 58
 - 2.3.2 **Pathologisierung durch Psychiatrie und Medizin** | 65
 - 2.4 **Schlussfolgerungen** | 74

3. **Theoretische Zugänge zur kulturellen Intelligibilität und Individualisierung** | 79
 - 3.1 **Kulturelle Intelligibilität** | 80
 - 3.1.1 **Kulturelle Intelligibilität** | 80
 - 3.1.2 **Performativität** | 91
 - 3.1.3 **Normalisierung** | 99
 - 3.1.4 **Widerstand** | 107
 - 3.1.5 **Neoliberale Individualisierung** | 112
 - 3.2 **Grenzerfahrungen und Handlungsrountinen** | 131
 - 3.3 **Abschließende Betrachtungen** | 140

- 4. Methode | 143**
- 4.1 Filme in der soziologischen Forschung | 144
 - 4.1.1 Die Kinogesellschaft | 145
 - 4.1.2 Das cineastische Sehen | 146
 - 4.1.3 Filme und Wirklichkeit | 149
 - 4.1.4 Filme als Handlungsmöglichkeit | 151
- 4.2 Diskurs- und Dispositivanalyse | 152
 - 4.2.1 Einführung in die Diskursanalyse | 152
 - 4.2.2 Einführung in die Dispositivanalyse | 157
 - 4.2.3 Der Wissensbegriff | 161
 - 4.2.4 Textverständnis | 169
 - 4.2.5 Arbeitsschritte der Filmanalyse | 174

- 5. Transsex* in der filmisch-narrativen Inszenierung | 181**
- 5.1 Die Archäologie der Trans*Gender-Filme | 182
 - 5.1.1 Zeitstrahl | 183
 - 5.1.2 Trans*Gender-Filme | 185
 - 5.1.3 It's hard to be trans* | 218
 - 5.1.4 Exkurs: It's ›harder‹ to be intersex* – der moderne Kasper Hauser | 229
- 5.2 Boys don't cry (1999) | 236
- 5.3 Transamerica (2005) | 254
- 5.4 Romeos (2011) | 275
- 5.5 Laurence Anyways (2012) | 292
- 5.6 The Danish Girl (2015) | 312
- 5.7 Mein Sohn Helen (2015) | 330
- 5.8 Der Gender-Film als Filmgenre | 346

- 6. Konklusion** | 359
- 6.1 Die Dramaturgie der Vielfalt | 360
 - 6.1.1 Dramaturgie | 361
 - 6.1.2 Die Trans*Charaktere als tragische Held*innen auf der Reise zur Anerkennung | 370
 - 6.1.3 Die (Identitäts-)Krise im Film | 378
 - 6.1.4 Identitätspolitische Räume | 385
- 6.2 Trans*Personen im Spannungsfeld von Lüge und Beichte | 392
 - 6.2.1 Die Beichte als trans*modernes Coming-out | 393
 - 6.2.2 Sexualität als Schmelztiegel der Verleumdung | 412
- 6.3 Ritualisierung der geschlechtsangleichenden Operation als Legitimation für Echtheit | 417
- 6.4 Die Wrong Body Story im Spannungsverhältnis mit der Schaulust am ›Anderen‹ | 434
 - 6.4.1 Die Rede vom falschen Körper | 435
 - 6.4.2 Die Schaulust | 440
 - 6.4.3 Trans* im Spiegel | 446
- 6.5 Filme als Definitionshoheit oder als Möglichkeitshorizont | 452
 - 6.5.1 Kritische Medienbeschau | 452
 - 6.5.2 Zwischen Unsagbarkeiten und Möglichkeitsräumen: Ein Ausblick | 458

Glossar | 473

Abspann (Quellenverzeichnis) | 477