

# Inhaltsübersicht

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Vorwort</b>                                                                     | 11  |
| <b>1. Einführung: „los hombres no nacen, se hacen“</b>                             | 15  |
| 1.1 Zum Mann <i>werden</i>                                                         | 19  |
| 1.2 Männlichkeit in den <i>Women's Studies</i> und im Feminismus                   | 21  |
| 1.3 R. W. Connell und Männlichkeit im Plural                                       | 25  |
| 1.4 Männlichkeit als Habitus in einer oppressiven Gesellschaft:<br>Pierre Bourdieu | 29  |
| 1.5 Männlichkeit ohne Männer: Judith Halberstams <i>Female<br/>Masculinity</i>     | 33  |
| 1.6 <i>Bodies do/don't matter?</i> Judith Butler und der Körper                    | 35  |
| 1.7 Bourdieu, Connell, Butler: Versuch eines Dialogs                               | 41  |
| 1.8 Körper von Gewicht und Interesse (für diese Studie)                            | 45  |
| 1.9 <i>Sex, Gender, Desire</i> . Männlichkeit und Homosexualität                   | 49  |
| 1.10 Das nun enger gefasste Objekt der <i>libido sciendi</i>                       | 51  |
| 1.11 Theoretisch-pragmatische Grenzziehungen                                       | 54  |
| 1.12 Zielsetzung                                                                   | 56  |
| 1.13 Französisch-angelsächsische Theorie erklärt uns Lateinamerika?                | 58  |
| <b>2. Men's Studies und Lateinamerika</b>                                          | 61  |
| 2.1 Lateinamerikanische Männlichkeit = Machismo? Perspektiven<br>der Forschung     | 65  |
| 2.2 „Lateinamerika“? Geografisch-kulturelle Ein- und Abgrenzungen                  | 77  |
| <b>3. Geschlecht als narrative Kategorie: Vorüberlegungen</b>                      | 87  |
| 3.1 Geschlecht < grammatikalisches Genus                                           | 92  |
| 3.2 Geschlecht < (vermeintliches) Weltwissen/Mimesis I                             | 100 |

|                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.3 Geschlecht als zu füllende Leerstelle                                                                                                                       | 102 |
| 3.4 Die relative Unsichtbarkeit der Kategorie: <i>Hombres in/visibles</i>                                                                                       | 105 |
| 3.5 Männlichkeit als Narrativ                                                                                                                                   | 107 |
| 3.6 Körper aus/auf Papier                                                                                                                                       | 110 |
| 3.7 Wie Geschlecht sichtbar und als Kategorie angreifbar wird:<br>Cristina Peri Rossis Roman <i>Solitario de amor</i> (Uruguay/<br>Spanien 1988) – exemplarisch | 113 |
| <b>4. Kastration als Figur des (anatomischen) Mangels</b>                                                                                                       | 119 |
| 4.1 Der kastrierte Mann als Störfall in der Mitte der Gesellschaft:<br>Mario Vargas Llosas Novelle <i>Los cachorros</i> (Peru 1967)                             | 134 |
| 4.1.1 Die Novelle und ihre Interpreten                                                                                                                          | 135 |
| 4.1.2 Das <i>barrio</i> als polymorpher Wir-Erzähler der ‚unerhörten<br>Begebenheit‘                                                                            | 139 |
| 4.1.3 Embryonale Männlichkeit: vor dem Unfall                                                                                                                   | 143 |
| 4.1.4 Die Frage nach Cuéllars Mitschuld: Kastration als<br>poetisch-perverse ‚Gerechtigkeit‘?                                                                   | 144 |
| 4.1.5 Unsichtbarkeit der Wunde und Penetranz des Spitznamens                                                                                                    | 148 |
| 4.1.6 Die Grenzen der Performanz: Cuéllars <i>Body Inescapable</i>                                                                                              | 151 |
| 4.1.7 Teresa – (Hetero-)Sexualität als Unmöglichkeit:<br>„¿...y después?“                                                                                       | 169 |
| 4.1.8 Der kastrierte Mann im Freudenhaus                                                                                                                        | 182 |
| 4.1.9 Cuéllar im Kontakt mit untergeordneten und marginali-<br>sierten Männlichkeiten                                                                           | 187 |
| 4.1.10 Performance bis zum bitteren Ende                                                                                                                        | 191 |
| 4.1.11 <i>Los cachorros</i> im Zerrspiegel der Deutungen                                                                                                        | 194 |
| 4.1.12 Körper und Performativität oder eher Körper vs.<br>Performance?                                                                                          | 199 |
| 4.2 Kastration als rezidivierendes Motiv in Mario Vargas Llosas<br>erotischem Roman <i>Los cuadernos de don Rigoberto</i><br>(Peru 1997)                        | 212 |

|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.3 Der (scheinbar) ferne Kastrat im europäischen Operistenkostüm:<br>César Airas historischer Roman <i>Canto castrato</i><br>(Argentinien 1984)  | 229 |
| 4.3.1 Reisen durch ein Rokoko-Europa der Gesangskastraten                                                                                         | 236 |
| 4.3.2 Die Komposition des Romans: formales Zitat der<br><i>opera seria</i>                                                                        | 239 |
| 4.3.3 Neapel – das Königreich der Kastraten                                                                                                       | 241 |
| 4.3.4 Kastration und Erotik                                                                                                                       | 247 |
| 4.3.5 Amanda                                                                                                                                      | 252 |
| 4.3.6 Kastraten unter sich: Micchino und Mogano                                                                                                   | 257 |
| 4.3.7 Die Schönheit des Kastraten                                                                                                                 | 261 |
| 4.3.8 Konfrontation mit dem Legitim-Patriarchalen:<br>der Ehemann als Karikatur                                                                   | 263 |
| 4.3.9 Der musikalisch-erotische Höhepunkt: Micchino<br>singt <i>Dánae</i>                                                                         | 265 |
| 4.3.10 Zu Gast am matriarchalen Zarenhof                                                                                                          | 269 |
| 4.3.11 Der Patriarch als Foltermeister – <i>Et in Arcadia Ego</i>                                                                                 | 273 |
| 4.3.12 Senilität des Patriarchen, Schlusstriumph des Kastraten<br>– der römische Epilog                                                           | 280 |
| 4.3.13 <i>Canto castrato</i> als politische Abrechnung mit einem<br>verfehlten Männlichkeitsideal                                                 | 290 |
| 4.3.14 <i>Sex und Gender</i> bei Airas Gesangskastraten                                                                                           | 293 |
| 4.4 Der Erzähler als „macho“ und „hombre sin sexo“:<br>Cristina Peri Rossis erotischer Roman <i>Solitario de amor</i><br>(Uruguay/Spanien 1988) I | 297 |

## **5. Androgynie, Hermaphroditismus und Intersexualität: Überfluss und Polymorphie?** 327

|                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1 Der Hermaphrodit als <i>estranha criatura</i> in Gesellschaft weiterer<br>,marginalisierter Menschlichkeiten': Moacyr Seliars <i>conto</i><br>,,Os filhos do andrógino“ (Brasilien 1976) | 357 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|