

Inhalt

EINFÜHRUNG	7
KINDHEIT UND JUGEND	15
DIE MÖGLICHKEITEN DER BÜHNE	25
»KUNSTWERKE, DIE SICH BEWEGEN ODER BEWEGEN LASSEN«	45
VON DEN ERSTEN WERKEN ZU DEN FALLENBILDERN	68
DAS FALLENBILD	83
DIE ENTWICKLUNG DES FALLENBILDS	103
EAT ART	136
MYTHOLOGIEN	173
DIE MUSEEN VON DANIEL SPOERRI	216
SCHLUSSWORT	250
Anmerkungen	255
Personenregister	274
Literaturverzeichnis	279