

Inhaltsverzeichnis

1. Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt: Dynamiken einer Freundschaft	9
1.1 Konstellation und Denkraum	15
1.2 Forschungsüberblick.....	24
1.3 Fiktion und Erkenntnis.....	31
2. Zur Situation von Drama und Theater in der Nachkriegszeit	45
2.1 Zwischen Wiederaufbau und Konsolidierung.....	47
2.1.1 Zäsur und Kontinuität	48
2.1.2 Der Einfluss Bertolt Brechts.....	58
2.2 Alle „interessierten sich für diese jungen Menschen“: Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt und der Beginn zweier Karrieren.....	67
2.2.1 Max Frisch: Die Sinnlichkeit des Theaters	74
2.2.2 Friedrich Dürrenmatt: Die Darstellung des Menschen.....	84
2.3 Zwischen <i>l'art pour l'art</i> und <i>littérature engagée</i>	94
2.3.1 Konstellationen und Diskurse	96
2.3.2 Entwicklungen und Tendenzen.....	100
3. Die spätmoderne Dramatik von Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt	105
3.1 Max Frisch: <i>Biografie: Ein Spiel</i>	109
3.1.1 Der Abschied von der Bühne.....	110
3.1.2 Todesbewusstsein als Lebensfreude.....	115
3.1.3 Die Selbsterfahrung im Spiel	137
3.2 Friedrich Dürrenmatt: <i>Der Mitmacher. Ein Komplex</i>	140
3.2.1 Das Experiment ‚Theater‘	144
3.2.2 Γνώθι σεαυτόν (Erkenne dich selbst).....	154
3.2.3 Das Theater als ‚Mausefalle‘	169

4. Spätwerk I: Schreiben jenseits des Sprachlichen – Experimentelle Prosa	181
4.1 Max Frisch: <i>Der Mensch erscheint im Holozän. Eine Erzählung</i>	182
4.1.1 Die Todesflucht des Technologen.....	183
4.1.2 Erkenntnis des Alterns.....	196
4.1.3 Darstellung als Schwarzes Quadrat.....	201
4.2 Friedrich Dürrenmatt: <i>Minotaurus. Eine Ballade</i>	211
4.2.1 Was ist der Mensch?.....	212
4.2.2 Das Labyrinth der Sprache.....	223
4.2.3 Selbst-Werdung im Dialog.....	231
5. Spätwerk II: Leben im Zitat – Autofiktionale Texte	237
5.1 Max Frisch: Die Selbstinszenierung als Künstler	239
5.1.1 <i>Tagebuch 1966–1971</i> – Die Rolle des Schriftstellers.....	241
5.1.2 <i>Montauk. Eine Erzählung</i> – Die Authentizität des Zitats	249
5.1.3 Resümee: Der ganze Mensch	260
5.2 Friedrich Dürrenmatt: Die Flüchtigkeit des Ichs	262
5.2.1 <i>Labyrinth. Stoffe I–III</i> – Das Ich als Fiktion	264
5.2.2 <i>Turmbau. Stoffe IV–IX</i> – Fragment und Zweifel	271
5.2.3 Resümee: Die Grenzen der Erkenntnis	283
6. Der aufklärerische Skeptizismus von Max Frisch und Friedrich Dürrenmatt	287
7. Literaturverzeichnis	301
8. Anhang	345
9. Index	355