

Inhalt

Engagement als Thema und als Form. Anmerkungen zur gesellschaftlichen Funktion von Literatur und ihrer Tradition	1
<i>Hans Adler und Sonja Klocke</i>	
<i>Einbruch der Wirklichkeit (Incursion of Reality): Navid Kermani's Engaged Realism</i>	23
<i>Claudia Breger</i>	
Political Engagement in Ilija Trojanow's <i>EisTau</i> (2011) and <i>Der überflüssige Mensch</i> (2013)	45
<i>Katharina Gerstenberger</i>	
Macht und Widerstand im post-sozialistischen Europa: Nomenklatura und Staatssicherheit nach 1989 in der Gegenwartsliteratur	63
<i>Sonja E. Klocke</i>	
Korrektur durch epische Beschreibung – ‚Konservatives Engagement‘ zwischen autorschaftlichem Selbstverständnis und literaturkritischer Rezeption am Beispiel Uwe Tellkamps	93
<i>Sabrina Wagner</i>	
Du bist Teil des Problems! Zur Dialektik von Politisches und Privates in Ulrich Peltzers <i>Teil der Lösung</i>	111
<i>Christian Jäger</i>	
Juli Zeh: Literatur und Engagement unter Leuten	129
<i>Lars Richter</i>	
Feminine Paradigms and Fairy-tale Transformations in the Works of Kerstin Hensel: The Political Implications of Telling a Tale	157
<i>Melissa Sheedy</i>	
Temporal and Corporeal Re-Imagings in Antje Rávic Strubel's <i>Kältere Schichten der Luft</i> (2007)	179
<i>Simone Pflieger</i>	

Mediterranean Travels and Travails: Optimism and Crisis in Boat Refugee Narratives at the Boundaries of Europe	205
<i>Faye Stewart</i>	
Ökologische Ideologie und kriminelle Energie: das Genre „Öko-Krimi“	225
<i>Sabine Gross</i>	
Bibliografie	251
Dank	271
Die Autor*innen	273
Namenregister	279
Sachregister	287