

Inhalt

| | |
|---|------------|
| Engagement als Thema und als Form. Anmerkungen zur gesellschaftlichen Funktion von Literatur und ihrer Tradition | 1 |
| <i>Hans Adler und Sonja Klocke</i> | |
| | |
| <i>Einbruch der Wirklichkeit (Incursion of Reality): Navid Kermani's Engaged Realism</i> | 23 |
| <i>Claudia Breger</i> | |
| | |
| Political Engagement in Ilija Trojanow's <i>EisTau</i> (2011) and <i>Der überflüssige Mensch</i> (2013) | 45 |
| <i>Katharina Gerstenberger</i> | |
| | |
| Macht und Widerstand im post-sozialistischen Europa: Nomenklatura und Staatssicherheit nach 1989 in der Gegenwartsliteratur | 63 |
| <i>Sonja E. Klocke</i> | |
| | |
| Korrektur durch epische Beschreibung – ‚Konservatives Engagement‘ zwischen autorschaftlichem Selbstverständnis und literaturkritischer Rezeption am Beispiel Uwe Tellkamps | 93 |
| <i>Sabrina Wagner</i> | |
| | |
| Du bist Teil des Problems! Zur Dialektik von Politisches und Privates in Ulrich Peltzers <i>Teil der Lösung</i> | 111 |
| <i>Christian Jäger</i> | |
| | |
| Juli Zeh: Literatur und Engagement unter Leuten | 129 |
| <i>Lars Richter</i> | |
| | |
| Feminine Paradigms and Fairy-tale Transformations in the Works of Kerstin Hensel: The Political Implications of Telling a Tale | 157 |
| <i>Melissa Sheedy</i> | |
| | |
| Temporal and Corporeal Re-Imagings in Antje Rávic Strubel's <i>Kältere Schichten der Luft</i> (2007) | 179 |
| <i>Simone Pflieger</i> | |

| | |
|---|-----|
| Mediterranean Travels and Travails: Optimism and Crisis in Boat Refugee Narratives at the Boundaries of Europe | 205 |
| <i>Faye Stewart</i> | |
| Ökologische Ideologie und kriminelle Energie: das Genre „Öko-Krimi“ | 225 |
| <i>Sabine Gross</i> | |
| Bibliografie | 251 |
| Dank | 271 |
| Die Autor*innen | 273 |
| Namenregister | 279 |
| Sachregister | 287 |