Inhaltsverzeichnis

Kalina Kupczyńska/ Jadwiga Kita-Huber Vorwort	9
Paul Michael Lützeler Erlebte transnationale Germanistik. Erfahrungen und Möglichkeiten einer kosmopolitischen Literaturwissenschaft	17
I. Positionen zur Autobiografieforschung	
Christian Moser	
Körpergraphien. Automedialität zwischen Schrift, Bild und Spur	35
Małgorzata Sugiera (Auto)Biografien der (nicht-)menschlichen Anderen	59
Robert Walter-Jochum Nach der Authentizität. Affekte in autobiografischen Texten und ihre Nutzung zur Authentizitätssimulation am Beispiel von Ruth Klüger und Wolfgang Herrndorf	75
Mateusz Chaberski Towards Sym(bio)poiesis. Human-and-Nonhuman Life-Making Practices in Contemporary Performing Arts	91
Gudrun Heidemann Auf den Spuren der Vorfahren oder <i>Nachkommen</i> . Autogeografik in Katja Petrowskajas <i>Vielleicht Esther</i> , Tomasz Różyckis <i>Dwanaście stacji (Zwölf Stationen</i>) und Sabrina Janeschs <i>Katzenberge</i>	105
Christoph Schmitt-Maaß Chronik der Verwahrlosung. Eine andere Geschichte der Moderne im Medium der Auto-Ethnographie – von Hubert Fichte zu Clemens Meyer	121



II. Autobiografische Selbstinszenierungen in literaturgeschichtlicher Perspektive

Joachim Jacob Schrift und Bild in der pietistischen Autobiographie	135
Hermann Korte Autobiographien um 1800. Theaterleidenschaft bei Karl Philipp Moritz und August Wilhelm Iffland	155
Urszula Bonter Autobiographische Strategien im pornographischen Roman des 18. Jahrhunderts	171
Jan Röhnert /Nils Reichert "In Gedanken in die Regionen jenseits des Grabes versezt". Christian von Massenbachs <i>Memoiren zur Geschichte</i> des preußischen Staates – ein vergessenes autobiographisches Großprojekt der Goethezeit und Möglichkeiten seiner Erschließung …	181
Wolfgang Hackl Mein Leben. Adalbert Stifters autobiografischer Text als poetischer Schreibakt	197
Lorella Bosco Subjektkonstitution und theatralische Sendung. Autobiographie und Bildungsroman in Emmy Hennings' <i>Blume und Flamme</i> und <i>Das flüchtige Spiel</i>	211
Maria Kłańska Die "Erinnerungspassagen" von Ilma Rakusa <i>Mehr Meer</i> (2009). Ein Beispiel für eine mitteleuropäische Mehrfachidentität?	227
Karolina Matuszewska "Ich kann nicht lustiger sein – als ich bin!" Autobiographische Elemente im Werk Paul Scheerbarts	237
III. Mediale Sonderformen I: (Verschiftlichte) Selbstporträts	
Monika Schmitz-Emans Lexika und Wörterbücher als Selbstporträts	251

Visual Storytelling und Digital Design. Autobiographie-Theorie und medienästhetische Praxis von Web-Comics	269
Katarzyna Norkowska Selbstinszenierung an den Rändern des Buches? Zum paratextuellen Aufbau ostdeutscher Autobiographik nach 1989	289
Monika Szczepaniak Haas spricht. Wolf Haas' automediale Spiele	305
Piotr Bukowski "It ain't me" Bob Dylans autobiographisches Maskenspiel	321
Carola Hilmes Ich, Selbst, Jetzt. Modi autobiographischen Erzählens	333
Jadwiga Kita-Huber "Ich als Text". Autobiografische Verfahren in den Frankfurter Poetikvorlesungen 2005-2015	345
IV. Mediale Sonderformen II: Comic-Autobiografie	
Ole Frahm Parodien des Selbst. Zur Zäsur der Comicgeschichte 1972	361
Kalina Kupczyńska Autobiografie, confessional writing und Graphic Memoir	373
Bernd Dolle-Weinkauff Autofiktion als Geschichtsschreibung? Historisches und autobiografisches Erzählen im Comic	391
Nina Heindl "Jimmy Corrigan has my grandfather's hair, Charlie Brown's eyes and my self-doubt". Autobiografische und autofiktionale Beziehungen in Chris Wares Comics	405

Marie Schröer Arty/fiziell authentisch?! Autobiografische Performance im Comic	423
Véronique Sina Constructing the Gendered Jewish Self. Geschlecht und Identität in den autobiografischen Comics von Aline Kominsky Crumb	441
V. Autobiografie als existenzieller Text	
Katarzyna Jaśtal Wolfgang Herrndorfs <i>Arbeit und Struktur</i> . Autobiografisches Schreiben am Rande des Lebens	459
Joanna Jabłkowska "Dir bleibt aber nur die Liebe. Die zu dir selbst." Autobiographie und Ironie in Martin Walsers Werk	471
Magdalena Sitarz / Andrzej Pawelec Dos lid fun oysgehargetn yidishn folk von Yitskhok Katsenelson als Egodokument	485
Joanna Drynda Das autobiographische Ich in Silvia Bovenschens Notizen <i>Älter werden</i>	499
Dorota Sośnicka Provokative Selbstinszenierung: Autobiographisches im Werk Hermann Burgers	513
Martin A. Hainz "Wär nicht das Auge sonnenhaft" Philologie bzw. Literary Criticism als Autobiographie, u.a. anhand von Johann W. Goethe und Ralph W. Emerson	527
Zu den Beiträger_innen	535