

Inhaltsüberblick

Vorwort	11
Vorwort zur zweiten Auflage	13
1. Orientierung am Studienbeginn (von <i>Michele Calella</i>)	15
2. Wissenschaftliche Arbeitstechniken: Von der Themenstellung zur Abschlussarbeit (von <i>Adrian Kuhl und Andrea Zedler</i>)	27
3. Historische Musikwissenschaft	127
3.1 Einführung und Standortbestimmung (von <i>Federico Celestini</i>) ..	127
3.2 Arbeitstechniken und Methoden (von <i>Kordula Knaus</i>)	136
4. Systematische Musikwissenschaft	167
4.1 Einführung und Standortbestimmung (von <i>Jan Hemming</i>)	167
4.2 Arbeitstechniken und Methoden (von <i>Kathrin Schlemmer und Marco Lehmann</i>)	177
5. Ethnomusikologie	209
5.1 Einführung und Standortbestimmung (von <i>Gerd Grupe</i>)	209
5.2 Arbeitstechniken und Methoden (von <i>Britta Sweers</i>)	217
6. Musikwissenschaft und ihre beruflichen Perspektiven	255
Literaturverzeichnis	285
Index	297
Autorinnen und Autoren	303
Dank	305

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Vorwort zur zweiten Auflage	13
1. Orientierung am Studienbeginn	15
Musik und Wissenschaft	15
Das Studium der Musikwissenschaft	18
Berufsfelder	22
2. Wissenschaftliche Arbeitstechniken: von der Themenstellung zur Abschlussarbeit	27
Die Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen	29
Wie vorbereiten?	30
Die Mitschrift von Lehrveranstaltungen	31
Nachbereitung	32
Referate und Hausarbeiten vorbereiten	32
Vom Thema zur wissenschaftlichen Fragestellung	33
Thema	33
Erstinformation	34
Themenanalyse	51
Fragestellung	52
Musikwissenschaftliche Recherchen	54
Recherchegrundlagen	55
Musikwissenschaftliches Schrifttum	56
Musikalien / Notenausgaben	60
Suchinstrumente und Informationsangebote	60
Informationsangebote von Bibliotheken	69
Wissenschaftliche Onlinesuchmaschinen	79
Grundbegriffe der Onlinerecherchetechnik	80
Recherchen durchführen	83
Umgang mit wissenschaftlicher Literatur / Textkritik	87
Die erste Frage: Wissenschaftlichkeit	87
Die zweite Frage: inhaltliche Relevanz	88
Lesen und Notieren	90

Überblick behalten	91
Das Projekt Referat	92
Entwicklung eines Zeitplanes	93
Inhaltliche Vorbereitung	94
Die einzelnen Teile eines Referates	94
Entscheidung treffen: Frei oder ausformuliert vortragen?	95
Referatsmanuskript und Notizen vorbereiten	97
Audiobeispiele oder audiovisuelle Beispiele vorbereiten	98
Präsentationsfolien vorbereiten	98
Handout vorbereiten	100
Das Referat halten	101
Das Projekt Hausarbeit	101
Entwicklung eines Zeitplanes	102
Inhaltliche Vorbereitung	103
Die Textproduktion	105
Der Schreibstil	105
Charakteristika der großen Teile einer Hausarbeit	106
Weitere Bestandteile einer Hausarbeit	107
Formen des Literatur- und Quellennachweises	108
Formale Kriterien des Literatur- und Quellennachweises ...	110
Literatur- und Quellenangaben in Fußnoten	112
Literatur- und Quellenangaben im Fließtext	120
Layout	123
Korrekturlesen und Abgabe	124
3. Historische Musikwissenschaft	127
3.1 Einführung und Standortbestimmung	127
Ästhetik und Geschichte	128
Die Meistererzählung	129
Werkcharakter und Schriftlichkeit	130
Werk und Performanz	132
Kunst und Gesellschaft	133
Geschichte und Geschichten	134
3.2 Arbeitstechniken und Methoden	136
Was ist musikhistorisches Arbeiten?	136
Das Auffinden von Quellen	139
Arbeitsmittel zum Auffinden von Quellen	142

Musikspezifische Verzeichnisse	142
Verzeichnisse für Notentexte	143
Verzeichnisse für Musikzeitschriften	147
Verzeichnisse für musikbezogene Bilder	149
Verzeichnisse für musikbezogene Tonträger	150
Weitere musikbezogene Verzeichnisse	151
Verzeichnisse von Archiven und Bibliotheken	152
(Re)produktionen von Quellen	153
Das Faksimile	154
Digitalisierungen	155
Nachdruck, Reprint und Faksimile-Nachdruck	155
Neudruck, Neuedition und Kritische (Gesamt-)Ausgabe ...	156
Quellenlesebücher und Dokumentensammlungen	158
Quellen im Internet	161
Quellenkritik	162
Quellen interpretieren – Geschichte denken und erzählen	164
4. Systematische Musikwissenschaft	167
4.1 Einführung und Standortbestimmung	167
4.2 Arbeitstechniken und Methoden	177
Methoden der empirischen Musikforschung	179
Grundbegriffe empirischer Studien – Das Zusammenspiel von Theorie und Empirie	179
Der Methodenteil	186
Der Ergebnisteil	187
Beispiel einer zweifaktoriellen Varianzanalyse	190
Verschiedene Mess- und Erhebungsmethoden	195
Fragebogenentwicklung	195
Interview	197
Verhaltensbeobachtung	198
Evaluationsforschung	199
Weitere Forschungsmethoden der Systematischen Musikwissenschaft	200
Physiologische Messmethoden	200
Methoden der musikalischen Akustik	202
Statistische Methoden der Musikanalyse	207

5.	Ethnomusikologie	209
	5.1 Einführung und Standortbestimmung	209
	5.2 Arbeitstechniken und Methoden	217
	Was ist ethnomusikologisches Arbeiten?	217
	Fragestellungen	220
	Arbeitsmittel zum Auffinden von Hintergrundquellen	223
	Literaturrecherche	223
	Diskographien und Filmographien	225
	Archivarbeit	228
	Volksmusiksammlungen	229
	Quellenkritik	230
	Schriftlich dokumentierte Musiksammlungen	230
	Schriftliches Quellenmaterial	231
	Klangmaterial: wissenschaftliche und kommerzielle Aufnahmen	234
	Empirische Quellenarbeit: Qualitative Forschung	236
	Ethnographie und Feldforschung	238
	Feldnotizen («Field notes»)	240
	Das Interview	240
	Quellenkritik I: Der Umgang mit der Interviewsituation	243
	Quellenbildung und Quellenkritik II: Der Transkriptionsprozess	245
	Tonaufnahmen	246
	Von der Tonaufnahme zur schriftlich transkribierten Quelle	247
	Bild- und Filmaufnahmen	249
	Auswertung des Materials: Eigene Beobachtungen und theoretische Modelle	251
	Abschließende Überlegungen zur Quellenkritik: Die Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler	253
6.	Musikwissenschaft und ihre beruflichen Perspektiven	255
	Kommentare aus der Praxis von:	
	Rudolf M. Brandl	256
	Thorsten Preuß	260
	Sabine Ehrmann-Herfort	263
	Wolfgang Fuhrmann	266
	Rudolf Hopfner	270
	Christiane Krautscheid	272
	Thomas Leibnitz	274

Heiko Maus	277
Wiebke Roloff	279
Michael Nemeth	282
Literaturverzeichnis	285
Index	297
Autorinnen und Autoren	303
Dank	305