

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorhaben und Ansatz .....	5
---------------------------	---

## I.

### MODERNE INDIVIDUALITÄT VON DER EXKLUSION ZU INNERLICHKEIT UND ISOLATION

1. Verlust von Weltkohärenz .....	15
1.1. Vervielfältigung der Erklärungsmuster: Wissenschaft und/vs. Religion .....	17
1.2. Öffentliche Ganzheitsinseln: Ersatzreligionen und Weltanschauungen .....	27
2. Verlust von Privatkohärenz .....	36
2.1. Familie als Ideologie: Das Kompensationsmodell „Welt“ vs. „Heim“ .....	36
2.2. Weibliche Inklusion .....	38
2.3. Weibliche Exklusion und autonome Individualisierung .....	41
2.3.1. Hedwig Dohm, Lou Andreas-Solomé: Die „Menschwerdung“ der Frau .....	44
2.4. Auflösung des Kompensationsmodells: Helene Böhlau, <i>Halbtier!</i> .....	52
3. Selbstbezügliche Kontingenz und Steigerung von Individualität .....	67
3.1. Steigerung zu Innerlichkeit: Hofmannsthal, <i>Ein Brief</i> (Chandos-Brief) .....	68
3.2. Steigerung zu „Illusion“: Hermann Bahr, <i>Das unrettbare Ich</i> .....	80

## II.

### MODERNE INTERSUBJEKTIVITÄT ZWISCHEN SEHNSUCHT UND SKEPSIS

1. Unpersönliche vs. persönliche Beziehungen . . . . .	93
1.1. Unpersönliche Beziehungen . . . . .	94
1.2. Persönliche Beziehungen als Konzept gegen Kohärenzverlust . . . . .	95
1.3. Die Zweierbeziehung als besondere Form persönlicher Beziehungen . . . . .	104
2. Die traditionellen Liebessemantiken: Enthusiasmus und Romantik . . . . .	113
2.1. Das enthusiastische Liebeskonzept: Goethe, <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> . . . . .	114
2.2. Das romantische Liebeskonzept: Friedrich Schlegel, <i>Lucinde</i> . . . . .	121
3. Die Liebessemantik der Jahrhundertwende um 1900: Zwischen Sehnsucht und Skepsis . . . . .	128
3.1. Fritz Mauthner: Sprache zwischen Individuen . . . . .	129
4. Aporien: Ehe- und andere Paare bei Hofmannsthal und Schnitzler . . . . .	135
4.1. Unmittelbarkeit und Kommunikation: Hofmannsthal, <i>Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre</i> . . . . .	135
4.2. Dauer und Vergänglichkeit: Schnitzler, <i>Anatol</i> . . . . .	144
4.3. Einheit und Trennung: Schnitzler, <i>Zwischenspiel</i> . . . . .	173

5. Lösungsversuche und Restprobleme:	
Musil, <i>Vereinigungen</i> (I) . . . . .	199
5.1. ‚Erweckung‘ und Dauer durch Tod:	
<i>Das verzauberte Haus</i> . . . . .	201
5.2. Individualitätsschranken:	
<i>Die Versuchung der stillen Veronika</i> . . . . .	230
6. Lösungsversuche trotz Restproblemen:	
Musil, <i>Vereinigungen</i> (II) . . . . .	252
6.1. „Vollendung“ als Aufhebung von Paradoxien (conclusio):	
<i>Die Vollendung der Liebe</i> . . . . .	252
1: Wir-Einheit . . . . .	255
2: Fremde Welt und Innerlichkeit . . . . .	264
3: Exklusivität durch Untreue . . . . .	267
Bibliographie . . . . .	275
Siglenliste . . . . .	293