

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
<i>Alberto Oliveira Pinto</i> Propostas de reorganização dos imaginários da Conferência de Berlim como lugar de memória em Angola e entre os Angolanos	9
<i>Martin Neumann</i> ‘Tradição’: chances e riscos de um conceito multifacetado no discurso pós-colonial	25
<i>Kathrin Sartingen</i> Naufrágio com Criança: passagens e limiares na filmografia lusoaficana.....	41
<i>Marita Rainsborough</i> Die Vielfalt der Stimmen: Intertextualität und Intermedialität in den Erzählungen von Rubem Fonseca und im Film <i>Cobrador</i> : <i>In God we trust</i> von Paul Leduc.....	53
<i>Melanie P. Strasser</i> Der König von Babel: Kannibalismus und Übersetzen in Brasilien.....	71
<i>Hans Fernández</i> Von Aqopiya über Oberhausen: die vielsprachige Stimme von Gregorio Condori Mamani	85
<i>Igor Metzeltin</i> Comédias à portuguesa 2.0: “Novos clássicos”?.....	99
<i>Cláudia Fernandes</i> Tabus a propósito de <i>Tabu</i> de Miguel Gomes.....	111
Autoren und Autorinnen.....	123