Índice

Introducción
Carlos Brito Díaz 7

I. Escritura y descubrimiento

Evolución de las crónicas de Indias y sus principales modalidades
Paloma Jiménez del Campo 23
Las escrituras descubridoras
Juan-Manuel García Ramos 45

II. Flujos e interflujos

De un lado a otro: los objetos de las Indias en Europa
Esperanza López Parada 65
El tornaviaje de la conquista: iconografía del indio honrado en el teatro del Siglo de Oro
Carlos Brito Díaz 83

III. Reinvenciones

Simulación de la oralidad en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso
Ana Valenciano López de Andújar 101
La anarquía del interregno: espacio visual en la *Carta de Jamaica* de Simón Bolívar
Francisco-J. Hernández Adrián 115

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1143565878

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV. Mujer en Indias

La mujer en Indias: la otra conquista
Antonio Cano Ginés 141
Los dos poemas de sor María de los Ángeles: otra «Labor de manos»
Nieves María Concepción Lorenzo 157

V. Canarias en América

El papel de Canarias en la conformación de la cultura virreinal americana
Andrés Sánchez Robayna 183
Épica y periferia: leer Canarias desde la América colonial. Tentativa de interpretación
José Antonio Ramos Arteaga 205
Bernardo de Gálvez y la colonización de la Luisiana española
Manuel Hernández González 221

VI. Otros lenguajes

Visiones y revisiones de la conquista en el cine, desde Werner Herzog hasta Icíar Bollaín
Isabel Castells Molina 239

Sobre los autores 259