Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

Teil 1 Modellbildungen 17

1.1 Exempel aus der Literatur 17
1.1.1 August Wilhelm Schlegels Vorlesungen – Prinzipien der Modellbildung 17
1.1.2 Mme de Staëls „De l'Allemagne" – die Zweiseitigkeit der Modellbildung 29
1.1.3 Heinrich Heines „Romantische Schule" – die Bedeutung der „Modellinstanz" 33

1.2 Exempel aus der Musik 38
1.2.1 E.T.A. Hoffmanns Rezension der 5. Sinfonie Ludwig van Beethovens – die Transportfunktion von Modellen 38

1.3 Exempel aus der Bildkunst 46
1.3.1 Caspar David Friedrich – Modell ohne Romantik-Begriff 46

1.4 Diagramm zu Modellbildungsprozessen in der Rezeptionsgeschichte 51

Teil 2 Anwendung und Rekonstruktion abstrakter Modelle 53

2.1 Darstellungsmodelle 58
2.1.1 Liszts Programmmusik als Anwendung eines romantischen Modells 58
2.1.2 Romantische Literaturkritik 60

2.2 Deutungs- und Handlungsmodelle 65
2.2.1 Romantische Liebe 65
2.2.2 Romantische Kinder 72

2.3 Diagramm zur Rekonstruktion abstrakter Modelle 85

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1153421429

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Teil 3 Ein wissenschaftliches Modellangebot 87

3.1 Das reduzierende Herausarbeiten einer Struktur 90
3.1.1 Die historische Matrix um 1800 90
3.1.2 Die erweiterte Matrix der Rezeptionsgeschichte 98
3.1.3 Die erweiterte Matrix der Forschungsgeschichte 104

3.2 Das ‚Modell Romantik' 110

3.3 Der epistemologische Status des Modells 113

3.4 Modellanwendungen: Beispiele, Ausblicke 119
3.4.1 ‚Modell Romantik' und die Stadt 119
3.4.2 ‚Modell Romantik': Populäre Musik der Gegenwart 125

3.5 Diagramm zur wissenschaftlichen Modellbildung 131

Schluss 133

Literatur- und Quellenverzeichnis 137