

Inhalt

Vorwort | 7

1 Zum Ansatz der Studie | 9

- 1.1 Einführende Überlegungen, Leitfragen und Vorgehen | 9
- 1.2 Methodik und Gliederung | 16
- 1.3 Forschungsstand | 22

2 Peter Weiss als Künstler verschiedener Medien Intermedialität und Medienwechsel | 29

- 2.1 Gründe, Formen und Konsequenzen des Medienwechsels | 29
- 2.2 Peter Weiss als Maler | 52
- 2.3 Zur quantitativen Modifizierung | 70
- 2.4 Zur qualitativen Markierung | 75

3 Text und Collage bei ‚Der Schatten des Körpers des Kutschers‘ | 79

- 3.1 Einführende Text- und Bildbeschreibungen | 79
- 3.2 Zum Verhältnis von „Mikroman“ und Collagen | 94

4 Text und Collage bei ‚Abschied von den Eltern‘ | 155

- 4.1 Einführende Text- und Bildbeschreibungen | 155
- 4.2 Zum Verhältnis von ‚Erzählung‘ und Collagen | 171

5 Fazit | 277

6 Literatur | 283

- 6.1 Siglen | 283
- 6.2 Quellen | 284
- 6.3 Forschungsliteratur | 287