

TABLE DES MATIÈRES

RÉSUMÉ	5
SUMMARY	7
REMERCIEMENTS	9
 1. INTRODUCTION.....	 11
1.1.1 Le manège comme construction permanente	11
1.1.2 L'émancipation comme capacité à se poser des questions	12
3.1.1 Expressions diverses : L'écriture, le rythme, la musique, le chant africain, la parole.....	40
 2. SITUATION HISTORIQUE ET POLITIQUE	
AVANT ET APRÈS LES INDÉPENDANCES	53
– Les œuvres littéraires avant les indépendances ; corps, mémoire, oralité.	74
4.1.1 Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor	92
5.1.1 La création littéraire versus les idéologies	123
6.1.1 La création littéraire suite aux indépendances en Afrique subsaharienne	141
7.1.1 Mariama Bâ et Calixthe Beeyala.....	154
8.1.1 Marie Ndiaye et Ahmadou Kourouma	196
9.1.1 L'influence des femmes.....	208
 3. LA CRÉATION LITTÉRAIRE.....	 219
Le rire comme arme d'insoumission.....	219

2. L'INTERACTION ENTRE CRÉATION LITTÉRAIRE ET INDÉPENDANCE	249
10.1.1 L'archi-écriture et le signifiant qui excède le signifié	267
11.1.1 La racine unique	294
12.1.1 LA DIVERSITÉ : Édouard Glissant, Raphaël Confiant, Maryse Condé	318
13.1.1 Une écriture française des rites	320
A/ Prêtre, archi-écriture de la Bible	320
2. Du « je » au « nous », être un pont entre deux cultures, deux écritures	332
14.1.1 Parole et écriture	337
CONCLUSION	341
BIBLIOGRAPHIE.....	351