

## TABLE DES MATIÈRES

Françoise LE BORGNE, Odile PARSIS-BARUBÉ, Nathalie VUILLEMIN Introduction .....	7
--	---

### PRÉAMBULE LEXICOLOGIQUE ET SÉMANTIQUE

Agnès STEUCKARDT <i>Barbare</i> et <i>sauvage</i> dans les grands dictionnaires de langue française (1680-1798) .....	23
---	----

Véronique MAGRI-MOURGUES <i>Barbare, primitif, sauvage</i> en contexte littéraire dans le roman, la poésie et le récit de voyage entre 1800 et 1900 .....	39
---	----

### OBJETS DU SAVOIR ET PRATIQUES CULTURELLES

Nathalie VUILLEMIN Comment les récits fondateurs amérindiens (dé)construisent le savoir européen .....	61
--	----

Françoise LE BORGNE Les savoirs des barbares et des sauvages dans l' <i>Encyclopédie</i> . Du rejet polémique à l'intégration dans une odyssée de l'esprit humain .....	79
--	----

Hélène CUSSAC

La danse des Africains dans des récits de voyages européens  
du XVIII<sup>e</sup> siècle. Circulation, transmission et représentation  
d'un savoir artistique . . . . . 97

Anne-Marie MERCIER-FAIVRE

Le *Monde primitif* (1773-1782) de Court de Gébelin.  
À la recherche des savoirs perdus . . . . . 119

Samuel THÉVOZ

« Derrière moi une horde de Tibétains sauvages  
et magnifiques ». Des barbares traîtres à la civilisation ? . . . . . 135

## DE LA RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE AUX SAVOIRS HISTORIENS

Jean EHRARD

Savoirs sauvages, savoirs barbares  
selon *L'Esprit des lois* de Montesquieu . . . . . 155

Odile PARSIS-BARUBÉ

Relectures antiquaires de la primitivité.  
Le programme des fondateurs  
de l'Académie celtique (1804-1805) . . . . . 167

Guy BARTHÈLEMY

« Un chaos de bonnes et de mauvaises qualités ».  
Que faire des Bédouins ? . . . . . 187

François GUILLET

Des Normands aux Vikings.  
Une culture « barbare » au cœur de la France . . . . . 205

Agnès GRACEFFA

Liberté, égalité, fraternité barbares,  
ou les impossibles fondements francs de la devise républicaine . . . 223

REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES  
ET LITTÉRAIRES DES SAVOIRS

Jan BLANC	
Réforme ou révolution ?	
Problèmes et solutions primitivistes	
dans l'art britannique du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	243
Josiane GUITARD-MOREL	
Bernardin de Saint-Pierre et le peuple noir.	
Reconnaissance, appropriation et transposition . . . . .	257
Claudine Anne GIACCHETTI	
Savoirs des sauvages dans deux romans	
de la comtesse de Ségur . . . . .	273
Catherine BRENIQUET	
L'invention de la filature et du tissage par Émile Bayard	
pour <i>L'Homme primitif</i> (1870) de Louis Figuier . . . . .	289
Bibliographie sélective . . . . .	309
Index nominum . . . . .	317
Résumés . . . . .	323