# SOMMAIRE

INTRODUCTION

**La sociocritique, Joseph S. Nye Jr. et le concept d'imaginaire social** ..... 15

Castoriadis, Ricœur : une double dette
Intention théorique et intuitions premières
Expériences sociosémiotiques
Une littérarité générale
La sociocritique
Du texte à l'imaginaire social, et réciproquement
*Les Misérables* et l'imaginaire social de leur temps

CHAPITRE I

**Le grand discours sur la misère du 9 juillet 1849** ..... 55

La pauvreté au dix-neuvième siècle : vue générale
De l'historicité d'un discours
La « pauvreté » dans l'imaginaire social du dix-neuvième siècle
1. Principe axiomatique
2. Transaction cultuelle (ou mythique)
3. Oxymore nucléaire
4. Sémantique historique
5. Une trinité pragmatique
6. Axiologie en émergence
7. Marquage sémiologique
8. Lieux communs
9. Principales intégrations cognitives
10. L'énonciateur absent
11. Manichéismes
12. Alliances métonymiques et symboliques
Une éloquence romanesque

CHAPITRE II
**Individuations de la misère et différend narratif** ..... 97
Un exergue prophétique
Une encyclopédie de récits de vie
Un différend narratif infini
Un incipit à retardement

CHAPITRE III
***Les Misérables* et l'utopie** ..... 127
Groupes et organisations : un interdiscours nombreux
Un roman dans le siècle de l'utopie
L'utopicité des *Misérables*
1. Une géologie sociale
2. Un grain curieux
3. L'énumération prophétique
4. La récurrence d'une matrice narrative utopique
Le grotesque et le sublime
Une opération archiredondante
1. Myriel
2. Le bagne, une négation dialectique
3. L'amour, toujours l'amour
4. Au bout du désespoir et de l'espoir
5. Sous l'effet de la prière
6. Illuminé d'espoir ou de joie
7. La magie de l'évêque
8. Paris y est sujette ou en est productrice
9. Jusqu'aux plus hautes institutions
10. Jusqu'aux enfants
11. Jusqu'aux grands hommes
12. Jusqu'à l'éléphant
13. Un moment de lucidité historique
14. De la fange au serpolet
15. Sous le coup d'une émotion
16. Même Javert...
17. Et Valjean, aux yeux des plus incroyants

CHAPITRE IV
**Lisibilité du palimpseste et mauvaises lectures** ..... 165
Un levier littéraire considérable
Le malheur d'une illettrée
Qui a mal lu lira mal
Les lectures de madame
Les lectures de monsieur
Éversion, interprétation du motif

CHAPITRE V
**La direction des ombres** ..... 209
La vie amoureuse de Jean Valjean
L'élasticité des rêves
L'avers et le revers de Javert, ou l'ablation du javart
La mort, la mort toujours recommencée
Lignes de transmission

CONCLUSION ..... 277

BIBLIOGRAPHIE ..... 297

REMERCIEMENTS ..... 311