

Table des matières

Introduction.....	9
1. La compréhension des lieux et personnages dans le corpus	19
1.1. La focalisation	20
1.2. Le genre et l'identification.	23
1.3. L'extérieur	27
1.4. L'intérieur.....	29
1.5. Le schéma actanciel.....	33
1.6. L'image.....	35
1.7. La frontière	44
1.8. La distance.....	47
1.9. La dimension ou densité référentielle 48	
1.10. L'incomplétude	50
2. Espèces d'espaces.....	51
2.1. Théorisation de l'espace et de la notion de lieu	51
2.2. La représentation sensorielle de l'espace : d'une grammaire de la sensualité spatiale à l'expérience sensorielle de l'espace ...	55
2.3. Géographie et topographie	60

2.4. Métamorphoses de l'espace	62
2.5. L'espace et les personnages	64
2.6. La focalisation dans la représentation de l'espace	66
2.7. Les fonctions diégétique et narrative de l'espace	67
2.8. L'espace et le récit.....	69
2.9. L'espace et le livre	71
2.10. Les formes et l'idée d'espace.....	72
3. Typologie des personnages.....	83
3.1. Théorisation de la personne et de la notion de personnage.....	83
3.2. Typologies littéraires normées	85
3.3. Conception d'une typologie en terme de sujets	85
3.4. Conception possible d'une seconde ty- pologie, en fonction du temps de présence du per- sonnage dans le roman.....	86
3.5. La typologie de Forster.....	87
3.6. La trilogie typologique	88
3.7. La typologie universelle	89
3.8. Mise en place d'un appareil critique et étude des occurrences de personnages pour la formation d'une typologie hors norme	91
Conclure à propos des lieux et person- nages romanesques	93

4. Des lieux et personnages pour agir et pour vivre.....	97
4.1. Influences réciproques entre lieux et personnages	98
4.2. L'espace, schéma de notre action possible sur les choses.....	113
4.3. Décrire par l'action.....	115
4.4. Décrire de l'action	118
4.5. Paradigme de l'action : le voyage ..	121
4.6. Agir et vivre : l'instant trace de vie. 130	
4.7. Des lieux et personnages pour agir et pour vivre : bilan de lecture	138
Sources	141
Index.....	143