

Inhalt

Kurzes Vorwort zu Versäumnis und Verspätung	
Milton, Beckett und Methode	1
Bildlegende	
Giovanni di Paolo – Teleskopie der Moderne	5
Klopstock als Paradigma der Rezeptionsästhetik	9
Vorbemerkung	11
Ausführliche Inhaltsübersicht	13
Einleitung	
Klopstockicität – Klopstock als Paradigma	15
Panorama	
Saving the Subject: Lektüregeschichte der Lyrik und Psychohistorie des Subjekts von Klopstock bis Nina Hagen	29
Erster Hauptteil	
Der Messias – Erlösung angesichts des <i>Verlorenen Paradieses</i>	47
Zweiter Hauptteil	
Oden und Elegien – Empathie auf der <i>Zürcher See</i> und Melancholie in der Klopstock-Nachfolge	87
Wirkungsmuster Klopstock	
Illusion und Empathie – Die Struktur der teilnehmenden Lektüre in den <i>Leiden Werthers</i>	120
Klopstock mit Milton	147
Distant Information	
Die komparatistische Bedeutung Miltons	149
FEST/SCHRIFT	
Festschreibung unbeschreiblicher Feste – Klopstocks <i>Ode von der Fahrt auf der Zürchersee</i> 1750	163
Milton's Counterplot	
<i>Lycidas</i> : Dekonstruktion und Trauerarbeit 1637	184
All Passion Spent — The End	
<i>Samson Agonistes</i> oder: Das Ende der Gerechtigkeit	198
Heteronomie: Mickels <i>Klopstock</i>	
Milton, Klopstock, Dante, Brecht und die epische Tradition	214

Résumé	227
Milton und Klopstock	229
Teleskopage	235
Ein knebbes Ding in einem Wort	
Ungedachte Natur in postlapsaren Welten und Zeiten	237
Beauty is Truth	
Keats's Ekstase des Ästhetischen: <i>Ode on a Grecian Urn</i>	251
Alexander Gottlieb Baumgarten als Provokation der Literaturgeschichte	259
Anhang: Gedichte	273
John Milton	
<i>Lycidas</i> (1637)	275
Friedrich Gottlieb Klopstock	
<i>Fahrt auf der Zürcher See</i> (1751)	278
Friedrich Gottlieb Klopstock	
<i>Der Messias</i> (1751)	280
John Keats	
<i>Ode on a Grecian Urn</i> (1819)	284
Bertolt Brecht	
<i>Besuch bei den verbannten Dichtern</i> (1937)	286
Karl Mickel	
<i>Inferno XXXIV. Für Kirsten</i> (1972)	287
Nina Hagen	
<i>Naturträne</i> (1978)	288
Nachweis der Texte	290
Personenregister	291