

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. ZUR FRÜHEN KONSTELLATION UM FICHTE

ANDREAS SCHMIDT

Fichtes Begriff der „Einbildungskraft“ und seine Maimonschen Ursprünge.....	11
--	----

SUZANNE DÜRR

Fichtes Theorie der Subjektivität.....	25
--	----

II. SCHELLING, AUGUST WILHELM SCHLEGEL UND SCHLEIERMACHER

MARKUS GABRIEL

Schelling als Nachkantianer oder: Wie unser Denken die Realität zu erfassen in der Lage ist	41
--	----

MARCO AURÉLIO WERLE

A. W. Schlegels Kunstlehre als Philosophie der Kunst und romantische Ästhetik	71
--	----

KRISTIN GJESDAL

Das Gedankenspiel – A. W. Schlegel zum modernen Drama und romantischer Kritik.....	85
---	----

FRANÇOIS THOMAS

Schleiermacher und seine Platon-Übersetzung	109
---	-----

III. FRIEDRICH SCHLEGEL UND HEGEL

MICHAEL N. FORSTER

Friedrich Schlegel and Hegel.....	139
-----------------------------------	-----

JOHANNES KORNGIEBEL

Schlegel und Hegel in Jena. Zur philosophischen
Konstellation zwischen Januar und November 1801..... 181

KLAUS VIEWEG

Eine Entdeckungsreise ins Wissen – Zu Hegels Jenaer Antwort
auf die Bewusstseinsphilosophien 211

SEBASTIAN STEIN

Die spekulative Einheit von Geist und Natur: Hegels absoluter
Idealismus als Selbstwissen der ontologischen Vernunft 231

FOLKO ZANDER

Hegels Kritik am Formalismus Kants und
Friedrich Schlegels..... 249

IV. ZUR SPÄTEN KONSTELLATION UND REZEPTION

FRANCESCO CAMPANA

Die Einteilung der Poesie. Bemerkungen zu K. W. F. Solgers
Gattungspoetik 267

JAMES VIGUS

A Weimar Constellation: Aesthetic Autonomy in Henry Crabb
Robinson's Private Lectures (1804) and Madame de Staël's
Corinne ou l'Italie (1807) 287

ANDREW BOWIE

Das ‚uns gegebene Absolute‘. Ästhetik zwischen Idealismus
und Romantik 307

HELMUT HÜHN

Romantik und Idealismus. Überlegungen zur
Konfliktgeschichte der Moderne 323

Personenregister..... 345

Siglenverzeichnis 351