

# Inhalt

## Einleitung

Stefan Neuhaus / Immanuel Nover

**Einleitung: Aushandlungen des Politischen in der Gegenwartsliteratur — 3**

## Grundlagen

Thomas Ernst

**Engagement oder Subversion?**

Neue Modelle zur Analyse politischer Gegenwartsliteraturen — 21

Lothar Bluhm

**Das Politische in der Literatur um 1995**

Eine Erkundung — 45

Michael Braun

**Macht Gedichte: Das Politische in der Gegenwartsliteratur — 63**

Matthias Schaffrick

**„Das wird man ja wohl noch sagen dürfen“: Rhetorik und Poetik der populistischen Phrase — 79**

Kerstin Wilhelms

**Literarische Modellierungen des Politischen in Szenarien des Entscheidens — 109**

Artur Pelka

**Zum Politikum der Kleidung — 127**

Julian Osthues

**Politische Implikationen der Intertextualität**

Ästhetische Verfahren von *rewriting* im deutschsprachigen Roman der Gegenwart — 139

Katharina Meiser

**Dimensionen des Politischen in Poetikvorlesungen — 163**

Kristin Rebien

**Jenseits der Grenzen: Europa in der zeitgenössischen deutschen Literatur — 183**

## **Inszenierungen und Medien**

Isabelle Stauffer

**Virtuelle Bilder des Terrorismus**

*Tristesse Royale* (1999) und *September. Fata Morgana* (2010) als literarische Reflexionen auf die Medialisierung des Politischen — 201

Christoph Jürgensen

**Gilt es doch nach wie vor, eine Welt zu zerstören: Ja, Panik und ihr poplyrischer ‚Staatsakt‘ — 217**

Sebastian Schuller

**Das Literarische in Zeiten von PEGIDA**

Politische Literatur am Beispiel von Houellebecq und Haftbefehl — 239

Robert Walter-Jochum

**(Ent-)Schärfungen: Terrorideologien als Material von Reenactments bei Romuald Karmakar und Milo Rau — 255**

Johannes Birgfeld / Caroline Frank

**Milo Raus *Die Moskauer Prozesse* (2013) oder: Wenn das Theater das Gerichtstheater ersetzt**

Überlegungen zu Formen des politischen Theaters im 21. Jahrhundert — 273

Johanna Canaris

**Mit der Politik ins Gericht gehen**

Die politische Dimension des Gerichtsdramas am Beispiel von Ferdinand von Schirachs *Terror* (2015) und Elfriede Jelineks *Das schweigende Mädchen* (2014) — 291

Steffen Hendel

**Verstiegene Affirmation des Kriegs durch seine literarische Kritik**

Die literarische Produktion und Debatte anlässlich der deutschen  
Kosovo-Intervention 1999 — 309

**Texte und Lesarten**

Immanuel Nover

**Wer darf sprechen? Stimme und Handlungsmacht in Aischylos'**

*Die Schutzlehenden* und Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen* — 323

Sabine Zelger

**Die Politik des Zitats**

Zur Intersektionalisierung des Blicks bei Margret Kreidl, Elfriede Gerstl  
und Elfriede Jelinek — 341

Michael Navratil

**Jenseits des politischen Realismus. Kontrafaktik als Verfahren politischen**

Schreibens in der Gegenwartsliteratur (Juli Zeh, Michel Houellebecq) — 359

Urania Milevski

**Zwischen unproduktivem Zynismus und groteskem Humor: Karen Duve als  
politische Autorin — 377**

Anna S. Brasch

**Zwischen Anpassung und Widerstand: Zur Darstellung politischer**

Systemwechsel im Boxroman der Gegenwart — 397

Eva Stubenrauch

**Das Politische der Präsenz: Ulrich Peltzers *Bryant Park* — 413**

Stephanie Willeke

**Der eingehetzte Terrorist? Dorothea Dieckmanns *Guantánamo* (2004) — 433**

Helmut Grugger

**Zerfallsprozesse einer Sport- und Biologielehrerin als ‚Repräsentation‘ des  
Politischen?**

Lesarten von Judith Schalanskys Roman *Der Hals der Giraffe*  
(2011) — 451

Marion Löffler / Georg Spitaler

**Demo ohne Demos?**

Politische Handlungsfähigkeit, Emotionen und „Unvernehmen“ in *Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland* von Marlene Streeruwitz als Nelia Fehn (2014) — 475

Sonja Klocke

**Die Provinz als Austragungsort globaler Probleme: Juli Zehs *Unterleuten* (2016) — 497**

Stefan Neuhaus

**Politisches Schreiben und Handeln in Uwe Timms Roman *Ikarien* (2017)**

Mit einigen allgemeinen Überlegungen zum Verhältnis von Literatur und Politik — 515

Brigitte Schwens-Harrant

**„Es tritt durch diese Versuchsanordnungen etwas zutage“: Lydia Mischkulnig im Gespräch — 539**

**Zu den Beiträger\*innen — 549**