

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung

1. Zur Klaus-Mann-Forschung	11
2. Das Forschungsparadigma der <i>Intermedial Studies</i>	19
3. Zielsetzung und Gliederung der Arbeit	29

II. Klaus Mann, Künstlertum und Künstlerfiguren

1. <i>Der fromme Tanz</i> (1925)	41
1.1 Ein Kind seiner Zeit: Klaus Manns Debüt	41
1.2 Das Fragmentarische als Merkmal der Epoche und Kunst	44
1.3 Die erste Station von Andreas' künstlerischer Selbstwerdung: Die Malerei	50
1.4 „Berlin war <i>meine</i> Stadt!“: Künstlerisches Experimentieren im <i>Frommen Tanz</i>	56
1.5 Klaus Mann, die Tanzkunst und <i>Der fromme Tanz</i>	72
1.6 Der tanzende Narziss	77
1.7 <i>Der fromme Tanz</i> als Antibildungs- und Antikünstlerroman	85
2. <i>Treffpunkt im Unendlichen</i> (1932)	93
2.1 Politik, Kultur und Kunst am Ende der Weimarer Republik	93
2.2 Klaus Manns künstlerische Gesinnung am Ende der Weimarer Republik	98
2.3 <i>Treffpunkt im Unendlichen</i> als ‚Roman des Nebeneinander‘	101
2.4 Das ‚Unendliche‘ als künstlerische Problematisierung	107
2.5 Die fiktionalen Künstlerfiguren in <i>Treffpunkt im Unendlichen</i>	118
2.6 <i>Treffpunkt im Unendlichen</i> : Ein Ende des Objekts ‚Kunst‘?	146
2.7 ‚Treffpunkt Medien‘: (Inter-)Medialität, Medienkritik und Schreiben	150
3. <i>Symphonie Pathétique</i> (1935)	155
3.1 Vom Exil zum ‚sozialistischen Humanismus‘	155
3.2 Zu den Entstehungsbedingungen von Klaus Manns zweitem Exilroman	174
3.3 <i>Symphonie Pathétique</i> : Aufbau und Motive	186

3.4	Peter Iljitsch Tschaikowsky: Ein ‚Phänomenologe des Fühlens‘?...	204
3.5	<i>Symphonie Pathétique</i> als intermedialer Text	219
4.	<i>Mephisto</i> (1936)	233
4.1	Der Entstehungskontext des Romans <i>Mephisto</i>	233
4.2	Die <i>Mephisto</i> -Prozesse und die jüngste Romanrezeption	257
4.3	Karriere eines Theaterromans: Dramaturgie, Intertextualität, Intermedialität	266
4.4	Hendrik Höfgen: Wenn der Künstler zum Komödianten verfällt ..	303
4.5	Künstlertum als Widerstand: Zu den Nebenfiguren in <i>Mephisto</i>	314
5.	<i>Der Vulkan</i> (1939)	325
5.1	Der Roman unter Emigranten: eine neue literarische Gattung?.....	326
5.2	Das ‚Wort als Waffe‘: Literatur und Theater in <i>Der Vulkan</i>	342
5.3	Das Exilmotiv in der Vortragskunst Marion von Kammers	352
5.4	Gescheiterte und zweideutige Kunstversuche: Martin, Marcel, David	361

III. Schlusswort

1.	Fazit.....	377
----	------------	-----

IV. Bibliografie

1.	Primärliteratur	387
1.1	Werke Klaus Manns.....	387
1.2	Quellen aus dem Literaturarchiv der Stadtbibliothek Monacensia..	389
1.3	Werke anderer Autoren.....	389
2.	Sekundärliteratur	393
2.1	Handbücher, Enzyklopädien und Lexika.....	393
2.2	Studien zu Klaus Mann.....	393
2.3	Studien zur Künstler- und Intermedialitätsforschung	398
2.4	Sonstige Sekundärliteratur	401
3.	Web.....	409

Danksagung	411
-------------------------	------------