

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	13
Abbildungsverzeichnis	15
Tabellenverzeichnis	21
1 Einleitung und vorbereitende Fragen	23
2 Der Kinderfilm und seine Definition	33
2.1 Zielgruppe und inhaltliche Elemente als Merkmal des Kinderfilms	34
2.2 Multiperspektivische Ansätze.....	40
2.3 Thema und altersgerechte Umsetzung als Merkmal des Kinderfilms	42
2.4 Diskussion und eigene Definition des Kinderfilms	45
3 Humor in Wissenschaft und Praxis	53
3.1 Humor und artverwandte Termini im gegenwärtigen Sprachgebrauch	53
3.2 Humor in den Theorien der Philosophie und Psychologie.....	61
3.2.1 Superioritäts- und Degradationstheorien	62
3.2.2 Inkongruenz- und Diskrepanztheorien	78
3.2.3 Entlastungs-, Entspannungs- und Befreiungstheorien	85
3.2.4 Spieltheorien	89
3.3 Humor in der Forschungspraxis.....	92
3.3.1 Soziologische Forschungen.....	93
3.3.2 Humor in der medizinischen und psychologischen Forschung	99
3.3.3 Humor im medienwissenschaftlichen Kontext	111
3.3.3.1 Subsumierende Analysen	112
3.3.3.2 Multiperspektivische Ansätze.....	120
3.3.3.3 Thematische und genretheoretische Ansätze.....	126
3.3.3.4 Kategoriale Forschung	137
3.3.3.5 Rezipientenforschung	146
3.3.3.6 Monothematische und historische Analysen.....	151

3.4	Alltags- und Fernsehhumor von Kindern	162
3.4.1	Alltagshumor von Kindern in der Forschung.....	162
3.4.2	Fernsehhumor von Kindern in der Forschung	180
3.5	Diskussion und Zusammenfassung	196
4	Empirischer Teil	219
4.1	Das Ziel und die Fragen.....	219
4.2	Befragung von Kindern zum Humor	220
4.2.1	Gruppendiskussion	221
4.2.2	Rekrutierung der Gruppe	223
4.2.3	Leitfaden	225
4.2.4	Durchführung	228
4.2.5	Methodik der Auswertung der Interviews.....	229
4.2.6	Definition der Humorkategorien	239
4.2.7	Ergebnisse der Gruppendiskussionen.....	249
4.2.7.1	Von den befragten Kindern genannte Humorkategorien.....	250
4.2.7.2	Humorkategorien nach Geschlecht für Kino- und DVD-Filme.....	278
4.2.7.3	Humorkategorien nach Alter	281
4.2.7.4	Humorproduktion von Mädchen und Jungen	283
4.2.8	Kontextspezifische Humorbeschreibung	285
4.3	Zusammenfassung: Humor von Kindern der Gruppendiskussionen.....	290
4.4	Filmanalysen	294
4.4.1	Filmauswahl und Erfüllen der Kinderfilmdefinition	299
4.4.2	Umfang und Methodik der Filmanalyse	303
4.4.3	Bestandteile der humorstrukturellen Filmanalyse.....	308
4.4.3.1	Definition der Begriffe Humorsequenz, Humorpart und Humordichte.....	311
4.4.3.2	Erscheinungsformen von Humorsequenzen.....	314
4.4.4	Bestandteile der technischen und qualitativen Filmanalyse	325
4.4.5	Exemplarisches Fallbeispiel zur Filmanalyse	360
4.4.6	Paulas Geheimnis (2008)	363
4.4.6.1	Inhalt und Genre	363
4.4.6.2	Exemplarische Humorsequenz	366
4.4.6.3	Humorkategorien der Beispielszene	372
4.4.6.4	Filmtechnische Umsetzung der Humorkategorien in der Beispielszene	375
4.4.6.5	Der Film „Paulas Geheimnis“ und sein Humor	377
4.4.7	Hanni und Nanni (2010).....	385

4.4.7.1	Inhalt und Genre	386
4.4.7.2	Exemplarische Humorsequenz	388
4.4.7.3	Humorkategorien der Beispielszene	391
4.4.7.4	Filmtechnische Umsetzung der Humorkategorien in der Beispielszene	392
4.4.7.5	Der Film „Hanni und Nanni“ und sein Humor.....	395
4.4.8	Hexe Lilli - Der Drache und das magische Buch (2009)...	401
4.4.8.1	Inhalt und Genre	402
4.4.8.2	Exemplarische Humorsequenz	404
4.4.8.3	Humorkategorien der Beispielszene	407
4.4.8.4	Filmtechnische Umsetzung der Humorkategorien in der Beispielszene	410
4.4.8.5	Der Film „Hexe Lilli“ und sein Humor	413
4.4.9	Wicki und die starken Männer (2009)	424
4.4.9.1	Inhalt und Genre	424
4.4.9.2	Exemplarische Humorsequenz	427
4.4.9.3	Humorkategorien der Beispielszene	435
4.4.9.4	Filmtechnische Umsetzung der Humorkategorien in der Beispielszene	440
4.4.9.5	Der Film „Wicki“ und sein Humor	442
4.4.10	Die wilden Kerle 4 (2007)	453
4.4.10.1	Inhalt und Genre	453
4.4.10.2	Exemplarische Humorsequenz	455
4.4.10.3	Humorkategorien der Beispielszene	459
4.4.10.4	Filmtechnische Umsetzung der Humorkategorien in der Beispielszene	463
4.4.10.5	Der Film „Die wilden Kerle 4“ und sein Humor	466
4.4.11	Vergleich aller Filme	473
4.4.11.1	Deckungsverhältnis zwischen den Humorpräferenzen von Kindern und den Humorofferten in den analysierten Filmen	473
4.4.11.2	Komplexität der Humorofferten	483
4.4.11.3	Relevante filmtechnische Humormittel.....	487
4.4.11.4	Innen- und Außenmotive in den Humorsequenzen	488
4.4.11.5	Figuren in den Humorsequenzen.....	491
4.4.11.6	Kamerabewegungen in den Humorsequenzen ...	495
4.4.11.7	Einstellungsgrößen in den Humorsequenzen	498
4.4.11.8	Brennweiten in den Humorsequenzen	502
4.4.11.9	Ton in den Humorsequenzen.....	505
4.4.11.10	Schauspielführung in den Humorsequenzen	508

4.4.11.11	Relevante qualitative Parameter.....	511
4.4.11.12	Korrelationen zu Budget, Drehtagen und Besucheranzahl	518
4.5	Zusammenfassung: Humor in den analysierten Filmen	525
5	Schlussbetrachtungen	533
	Literaturverzeichnis	543