

# Inhalt

Abbildungsverzeichnis .....	IX
<i>Christina Schaefer/Simon Zeisberg</i>	
Einleitung .....	1
<b>I. Soziale Beziehungen im Haus</b>	
<i>Rüdiger Schnell</i>	
Concordia im Haus – Vielfalt der Diskurse (1300–1700) .....	29
<i>Anita Traninger</i>	
Herr und Knecht. Inszenierungen des Verhältnisses zur Dienerschaft bei Lando, Montaigne, Alfieri und Larra .....	67
<b>II. Haus und Geschlecht</b>	
<i>Margarete Zimmermann</i>	
Von monastischen und weltlichen ‚Häusern‘. Denkformen des ‚Hauses‘ im Werk der Christine de Pizan .....	85
<i>Doris Ruhe</i>	
Zählen und Erzählen. Weibliche Ökonomie in den <i>Fabliaux</i> .....	107
<i>Christina Schaefer</i>	
Weibliche <i>prudencia</i> auf der Bühne. Zur Inszenierung ökonomischer Konzepte in Paolo Caggios <i>Flamminia prudente</i> (1551) .....	125
<b>III. Haus und Staat</b>	
<i>Claudia Opitz-Belakhal</i>	
Vom <i>oikos</i> zum <i>ménage</i> . Antikerezeption und -revision in Jean Bodins <i>Six livres de la République</i> (1576) .....	153
<i>Michael Lorber</i>	
Hofökonomie als Biopolitik. Johann Joachim Bechers „Werckhauß“-Projekt (1664–1683) .....	165

**IV. Haus und Markt**

*Verena Olejniczak Lobsien*

Verrückte Welt. Das Ende der Ökonomik im Theater Shakespeares  
und Middletons ..... 189

*Anne Enderwitz*

Eifersucht und Oeconomia im englischen Theater der Frühen Neuzeit ..... 209

*Daniel Fulda*

Ökonomisches Wissen auf der Bühne. Die Komödie und der Übergang  
von der alteuropäischen zur modernen Ökonomik ..... 229

**V. Subversive Schreibweisen**

*Tobias Bulang*

Apodiktische Setzung und narrative Perspektivierung  
Die *Lehre vom Haushaben* in Wittenwilers *Ring* ..... 255

*Simon Zeisberg*

Bacon in Braubach oder Das Nicht-Wissen des Gelehrten vom Reichwerden  
Johann Balthasar Schupps satirische Dissertation *De Arte Ditescendi* (1648) .. 275