

Inhalt

PETER STETTNER / WILFRIED KÖPKE »Das haben sie im Film gezeigt!« Realitätsvermittlung non-fiktionaler historischer Filme	9
ABDURRAHMAN KAYNAR >Filmerbe< – was ist das?	13
DIRK ALT Bewegtbilder als Zeitdokumente. Quellenwert und Manipulierbarkeit historischer Filmaufnahmen	27
PETER STETTNER Schatzsucher und Fensterputzer. Regionalgeschichtliche Filmdokumente am Beispiel Hannovers	45
SABINE SCHLEGELMILCH Die Konstruktion des Patienten/der Patientin: Blickkonzepte in Filmdokumenten des klinischen Alltags	60
MICHAEL SUTOR Zeitspuren im historischen Naturfilm. <i>GALAPAGOS – Ankunft in Eden</i> von Heinz Sielmann	80

DIRK ALT / KARL STAMM / ALEXANDER ZÖLLER	98
Flucht in die Filmkunst. Schlaglichter zum Schaffen von Rudolf Werner Kipp 1942 bis 1951	
THOMAS SCHUHBAUER	119
Historische Filmaufnahmen in investigativen Formaten	
ULRIKE BRENNING	136
Die Ästhetik des Vergangenen	
WILFRIED KÖPKE	147
Authentischer als das Original. Reenactment im Fernsehdokumentarismus	
FABIAN SICKENBERGER	162
Von den Großen lernen. Die Vermittlung historischer fernsehdokumentarischer Positionen in der Fernsehjournalistik	
FABIAN SCHMIEDER	190
Der historische Film im Urheberrecht. Eine rechtliche Einordnung der Nutzungsmöglichkeit von historischen Filmdokumenten nach der Reform des Urheberrechts durch das ›Gesetz zur Angleichung des Urheberrechts an die aktuellen Erfordernisse der Wissensgesellschaft‹ (UrhWissG)	
DETLEF ENDEWARD	209
Historisch-kritische Filmanalyse im schulischen Geschichtsunterricht	
Autorinnen und Autoren	237