Inhaltsverzeichnis

Danksagung 7

I. Einleitung
Völkische Ursprungssuche in der zirkulatorischen Moderne 9

II. Natur I – Das völkisch-nationale Freilichttheater 25
II. 1 Das Freilichttheater als das ›andere‹ Theater 25
II. 2 Bio-Ästhetik am Beispiel des *Harzer Bergtheaters* 37
II. 3 Wachlers ›Natur‹-Theater – eine bühnenästhetische Verortung 49
II. 4 Das *Harzer Bergtheater* als Projekt 64
II. 4.1 Ein Projekt ohne Projekt? 64
II. 4.2 Stationen eines Scheiterns: Der völkische Theaterreformer Ernst Wachler 79

III. Natur II – Mythos 91
III. 1 Die (völkische) Suche nach einer nationalen Mythologie 91
III. 2 Die Rezeption der *Vǫlundarkviða* – Völkischer Neo-Idealismus 97

IV. Vom Mythos zum Ritual – Völkische Sonnwendfeiern 121
IV. 1 Der Baldur-Mythos als Deutungsmuster – Von Bismarck zu Rosenberg 121
IV. 2 Vom eddischen Mythos zur völkischen Sonnwendfeier . 128
IV. 2.1 Sonnwendfeiern in der (völkischen) Festkultur 128
IV. 2.2 Das Ritual in völkischen Sonnwendfeiern 142
IV. 2.3 Sonnwendfeiern als kultische Gnosis 169
IV. 3 Verweigerung des Opfers? – Baldur im neuheidnischen Drama 179

V. Mysterium/ Blut – Völkische Mysterien(spiele) 193
V. 1 Dramatische Mysterienrede um 1900 193
V. 2 Thomas Westerichs Mysterien 208
V. 2.1 Okkulter Propagandist – Thomas Westerich 208
V. 2.2 Ursprungssuche als Transzendenz-Inszenierung 212
V. 2.3 Emergenz und Prophetismus – Theatralität und Autorschaft 229
V. 2.4 Blut als Ursprungsmedium 238
V. 3 Die Ariosophie als esoterische Redeform 255

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1151951005

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

VI. Das völkische Projekt – Perspektiven einer literatursoziologischen und ästhetischen Verortung 277

Abbildungen 289
Bildquellen 335

Literaturverzeichnis 337
Archivalien 337
Quellen und Literatur bis 1945 338
Literatur ab 1945 367