

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
1. Die Sinnzuschreibungen in Gärten: Gartengestaltungen als Handlungen, legitimierende Ideen und materielle Objektivationen	17
1.1 Gartengestaltung als Handlung	21
1.1.1 Natur und Kultur der Gartengestaltung	22
1.1.2 Die Inszenierung der Gartengestaltung	25
1.1.3 Die vier wesentlichen Gartengestaltungs-Handlungsformen	27
1.2 Gärten als Ideen: Zum symbolischen Ausdruck der Gartengestaltung	29
1.2.1 Die Bildungs- und Erziehungsidee in der Gartengestaltung	32
1.2.2 Die Gartengestaltung als irdisches Paradies.....	35
1.2.3 Die Gartengestaltung als Machtsymbol	38
1.2.4 Die Gartengestaltung als Herrschaftssymbol	39
1.2.5 Die modernen Symbole der Gartengestaltung.....	40
1.3 Gärten als materielle Objektivationen: Die Konstruktion des Räumlichen und Örtlichen in der Gartengestaltung	41
1.3.1 Das Verhältnis von Privatheit zu Öffentlichkeit in der Gartengestaltung.....	45
1.3.2 Gärten als paradoxe Räume und Heterotopien.....	48
1.4 Die Sinnzuschreibungen in Gartengestaltungen als Handlungen, legitimierende Ideen und materielle Objektivation – Schlussbetrachtung.....	48
2. Die Konstruktion der Typen und der Typologie privater Hausgartengestaltungen	51
2.1 Gesellschaftliche Einflussfaktoren der privaten Hausgartengestaltungstypen	54
2.2 Abgrenzung der gartengestaltenden Typologien.....	58
2.3 Schlussbetrachtung	64
3. Das methodische Vorgehen der Studie: Zur Rekonstruktion des <i>homo hortulanus</i>	65
3.1 Der Ratgeber als Gegenstand sozialwissenschaftlicher Analysen	68
3.2 Die Auswahl des Ratgebermaterials	74
3.3 Die dokumentarische Methode zur Auswertung des ratgebenden Materials	77
4. Die Typen des <i>homo hortulanus</i>	81
4.1 Zum Typus des <i>homo hortulanus liberalis</i>	81
4.1.1 „Vom Erblühen der Gärten“ – oder zur Bühneninszenierung des <i>liberalis</i>	84
4.1.2 Zu den Darstellern auf der <i>liberalis</i> -Gartenbühne.....	96
4.1.3 Differenzierungen der <i>liberalis</i> -Konstruktion	101
4.2 Zum Typus des <i>homo hortulanus habitans</i>	107
4.2.1 „Das grüne Zimmer“ – oder zur Bühneninszenierung des <i>habitans</i>	110
4.2.2 Zu den Darstellern auf der <i>habitans</i> -Gartenbühne	119
4.2.3 Differenzierungen der <i>habitans</i> -Konstruktion.....	126
4.3 Zum Typus des <i>homo hortulanus oecologicus</i>	130
4.3.1 „Das Lied vom Garten Eden“ – oder zur Bühneninszenierung des <i>oecologicus</i>	135
4.3.2 Zu den Darstellern auf der <i>oecologicus</i> -Gartenbühne	143
4.3.3 Differenzierungen der <i>oecologicus</i> -Konstruktion	150
4.4 Zum Typus des <i>homo hortulanus familiaris</i>	153
4.4.1 „Ein Sommertagstraum“ – oder zur Bühneninszenierung des <i>familiaris</i>	159

4.4.2 Zu den Darstellern auf der <i>familiaris</i> -Gartenbühne	168
4.4.3 Differenzierungen der <i>familiaris</i> -Konstruktion.....	173
4.5 Zum Typus des <i>homo hortulanus theatralis</i>	176
4.5.1 „In Goethes Garten“ oder zur Bühnenszenierung des <i>theatralis</i>	184
4.5.1.1 Das Idyll der ländlichen Romantik	186
4.5.1.2 Über die Faszination fernöstlicher Bürgergärten	188
4.5.1.3 Von der grenzenlosen Prärie und der unberührten Felsenlandschaft	191
4.5.1.4 Die Magie der Wasserlandschaft.....	193
4.5.1.5 Zum zeitgenössischen Gartendesign.....	196
4.5.2 Zu den Darstellern auf der <i>theatralis</i> -Gartenbühne.....	199
4.5.3 Differenzierungen der <i>theatralis</i> -Konstruktion.....	201
4.6 Von <i>liberalis</i> zu <i>theatralis</i> – Schlussbetrachtung.....	204
5. Die Sinnzuschreibungen in der Typologie privater Hausgartengestaltungen.....	207
5.1 Gartengestaltendes Wissen als Charakteristikum der Typologie privater Hausgartengestaltungen	215
5.2 Und wer ist <i>homo hortulanus</i> ?.....	217
6. Schlussbetrachtungen und Forschungsdesiderate der Gartensoziologie	219
Literaturverzeichnis.....	224