

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	11
II	Gattungskonzeption	17
1	Gattungstheoretische Grundlagen	17
2	Forschungsstand	26
2.1	Robinsonade	26
2.2	Postapokalyptische Robinsonade	33
3	Robinsonade	41
3.1	Gattungskriterien der Robinsonade	41
3.1.1	Konstitutive Gattungskriterien	41
3.1.1.1	Isolation	42
3.1.1.2	Überlebenskampf	44
3.1.2	Fakultative Gattungskriterien	47
3.1.2.1	Freitag – Ende der Einsamkeit	48
3.1.2.2	Rettung – Insel als Exil oder Asyl	49
3.1.2.3	Reflexion über die alte und neue Welt	50
3.1.2.4	Tagebuch – Konversation mit dem Papier	52
3.2	Differenzierung der Robinsonade	52
3.2.1	Reale Inseln	53
3.2.1.1	Schiffbruchrobinsonaden	53
3.2.1.2	Aktualisierte Inselrobinsonaden	54
3.2.2	Symbolische Inseln	54
3.2.2.1	Irdische Robinsonaden	54
3.2.2.2	Kosmische Robinsonaden	55
3.2.2.3	Postapokalyptische Robinsonaden	55
4	Postapokalyptische Robinsonaden	56
4.1	Apokalyptik	57
4.1.1	Historische Entwicklung	58
4.1.2	Differenzierung apokalyptischer Narration	63
4.1.3	Postapokalyptische Robinsonade in Abgrenzung zur Postapokalypse	65
4.2	Gattungskriterien der postapokalyptischen Robinsonade	67
4.2.1	Konstitutive Gattungskriterien	67
4.2.1.1	Isolation durch Apokalypse	68

4.2.1.2	Postapokalyptischer Überlebenskampf	73
4.2.2	Fakultative Gattungskriterien	77
4.2.2.1	Bedeutungsebenen von Literatur, Sprache und schriftlicher Dokumentation	77
4.2.2.2	Freitag – Hoffnungsmoment für die Menschheit	79
III	Korpusanalyse I – Gattungsmerkmale	83
5	Apokalypse – das Isolationsmoment	85
5.1	Modale Aspekte der Apokalypse	85
5.1.1	Anthropogene postapokalyptische Robinsonaden	86
5.1.1.1	Militärische Vernichtung	86
5.1.1.2	Virale Vernichtung	92
5.1.2	Physiogene postapokalyptische Robinsonaden	95
5.1.2.1	Biologische Vernichtung	96
5.1.2.2	Kosmische Vernichtung	98
5.1.3	Metaphysische postapokalyptische Robinsonaden	98
5.1.3.1	Extraterrestrische Vernichtung	98
5.1.3.2	Plötzliches Verschwinden	99
5.2	Prozessuale Aspekte der Apokalypse	99
5.2.1	Abrupte Apokalypsen	100
5.2.2	Sukzessive Apokalypsen	102
5.3	Deskriptive Aspekte der Apokalypse	104
5.3.1	Leerstelle	105
5.3.2	Partielle Deskription	112
5.3.3	Detaillierte Deskription	113
5.4	Affinitäten zwischen den Dimensionen der Apokalypse	117
6	Postapokalyptischer Überlebenskampf	119
6.1	Physischer Überlebenskampf	119
6.1.1	Eigenversorgung	121
6.1.2	Eigenversorgung und Sammeltätigkeit	126
6.1.3	Reine Sammeltätigkeit	130
6.2	Psychischer Überlebenskampf	131
6.2.1	Einsamkeit	132
6.2.1.1	Affirmation der Einsamkeit	134
6.2.1.2	Destruktives Einsamkeitsgefühl	139
6.2.2	Bin ich der letzte Mensch?	143
6.2.3	Psychische Überlebensstrategien	145
6.2.3.1	Konzentration auf den physischen Überlebenskampf	146
6.2.3.2	Realer oder imaginierter Gesellschaftersatz	147

6.2.3.3	Erinnerung und Verdrängung	155
6.3	Scheitern des Überlebenskampfes	157
6.3.1	Scheitern im physischen Bereich	157
6.3.2	Scheitern im psychischen Bereich	159
7	Bedeutungsebenen von Literatur, Sprache und schriftlicher Dokumentation	166
7.1	Literatur als therapeutisches Mittel	166
7.2	Postapokalyptische Sprache	169
7.3	Postapokalyptisches Schreiben	173
7.4	Metafiktionales Spiel	179
7.4.1	Intertextuelle Bezüge	180
7.4.2	Wer spricht?	185
7.4.3	Wer liest?	189
8	Freitag – Hoffnungsmoment für die Menschheit	193
8.1	Erste Begegnungen	193
8.2	Freitag als Hoffnungsmoment für die Erneuerung der Menschheit	197
8.2.1	Positive postapokalyptische Robinsonaden	201
8.2.1.1	Paarrobisonaden	201
8.2.1.2	Gruppenrobisonaden	203
8.2.2	Negative postapokalyptische Robinsonaden	207
8.2.2.1	Unmöglichkeit des Neuanfangs	208
8.2.2.2	Verweigerung des Neuanfangs	213
IV	Korpusanalyse II – Zivilisationskritik	221
9	Mentalitätsgeschichtliche Kontextualisierung	221
9.1	Mentalitätsgeschichtlicher Überblick: 1945-1990	221
9.1.1	Hiroshima und Nagasaki – ein neues Zeitalter	222
9.1.2	Atombomben-Diskurs in den USA	224
9.1.2.1	Im Spannungsverhältnis zwischen Bewunderung und Angst: 1945-1979	224
9.1.2.2	Apokalyptische Stimmung: die 1980er-Jahre	237
9.1.3	Atombomben-Diskurs in Deutschland und Europa	239
9.1.3.1	Atombombenkritik: 1945-1979	239
9.1.3.2	Apokalyptische Stimmung: die 1980er-Jahre	248
9.1.4	Kultureller Atom-Diskurs	254
9.1.4.1	Die Atombombe in Literatur und Film	255
9.1.4.2	Die Atombombe in der Musik	262
9.2	Mentalitätsgeschichtlicher Überblick: 1990-2017	271

9.2.1	Apokalypse-Boom und Apokalypse-Sucht	273
9.2.2	Modaler Wandel der Apokalypse	277
10	Zivilisationskritik	280
10.1	Explizite Zivilisationskritik	282
10.1.1	Modale und prozessuale Verschiebung	283
10.1.1.1	Atomare Vernichtungsszenarien: 1945-1990	284
10.1.1.2	Diversifikation der Vernichtungs- szenarien: 1990-2017	293
10.1.2	Wandel des Hoffnungsmoments	301
10.1.2.1	Negative postapokalyptische Robinsonaden	302
10.1.2.2	Positive postapokalyptische Robinsonaden	312
10.2	Implizite Zivilisationskritik	317
10.2.1	Kriterium der Differenzierung	318
10.2.1.1	Repetition des Alten	318
10.2.1.2	Differenz zum Alten	320
10.2.2	Kulturaffirmation	326
10.2.2.1	Positiver Kultur- und Literaturbegriff	327
10.2.2.2	Motiv der unbegrenzten Lesemöglichkeit	329
10.2.3	Naturaffirmation	331
10.2.3.1	Rückkehr der Natur	331
10.2.3.2	Postapokalyptische Stille	335
10.2.3.3	Natur als Gemeinschaft	337
V	Zusammenfassung und Ausblick	343
VI	Anhang	357
11	Korpus	357
12	Abkürzungsverzeichnis	360
13	Tabellen	362
13.1	Tabellenverzeichnis	362
14	Diagramme	401
14.1	Diagrammverzeichnis	401
15	Abbildungen	409
15.1	Abbildungsverzeichnis	409
16	Literaturverzeichnis	415