

Table des matières

Introduction..... 13

Première partie : Les mythes antiques dans le roman contemporain : jeu de narration, jeu de réécriture

Chapitre premier : Création et/ou recréation

Création et actualisation..... 32

Redécouvrir l'essence du mythe 41

Variation de l'identique..... 48

Chapitre deuxième : Mise en œuvre d'une réécriture

Construction et reconstruction..... 65

Une réécriture contemporaine : fragments,
perspective plurielle et expérience des limites..... 84

Chapitre troisième : Mythe et monde contemporain : analogies et différences

Mythe et réalité contemporaine 118

Mythe et Histoire 134

Mythe et individu 158

Mythe, langage et littérature 176

Deuxième partie : Du recouvrement de la tradition : du mythe à l'écriture épique

Chapitre premier : *Der blaue Kammerherr*

de Wolf von Niebelschütz : une renaissance de la culture antique ?

Renaissance et fabulation..... 204

Mythologie, Histoire et monde en trompe-l'œil 221

Serpent immense, *sinfonia* et tulipier 239

Chapitre deuxième : <i>Amanda</i> de Irmtraud Morgner :	
Reconquête d'une tradition	
Mythologie antique : une double quête.....	263
Mythologie et réécriture de l'Histoire : une	
« agitation productive ».....	281
<i>Amanda</i> , une « forme ouverte ».....	294

Troisième partie : Mythologie et épopée

Chapitre premier : Peter Weiss, <i>L'esthétique de la résistance</i> :	
mémoire et résistance	
Mythe et travail de mémoire	324
Mythologie et Histoire, souvenir et langage du devenir	344
Une « épopée de la résistance » ?	359

Chapitre deuxième : <i>Medusa</i> de Stefan Schütz : chaos intérieur	
Variations mythologiques complexes et contradictoires	381
Mythe et « énergie du mouvement ».....	400
De la « prose épique ».....	423

Quatrième partie : Au croisement des chemins : Mythologie, roman et épopée

Chapitre premier : Mythologie et épopée, des	
fondements communs	
Rapport au monde et au savoir : une communauté de	
conceptions	444
Mythes et épopées : formes communes	463

Chapitre deuxième : Épopée et roman,	
un rapport dynamique	
Penser un devenir de l'épopée et du roman.....	476
Épopée et roman : des enjeux distincts et complémentaires ?.....	485
Approches divergentes de questions identiques ?.....	492
Parole épique.....	504

Conclusion	523
Liste des abréviations.....	541
Liste chronologique des œuvres traitées	543
Index	545
Bibliographie.....	547