Sommaire

Introduction

Philippe Clermont et Danièle Henky
La littérature de jeunesse (XXe–XXIe siècles) et le problème de sa fabrique 9

I. Du document historique à la fiction

Nathalie Broc (Université/ESPE de Lorraine)
La fabrique du texte de l'adaptateur : le cas des adaptations de *L'Odyssée* d'Homère dans les albums de littérature de jeunesse 15

Ida Iwaszko (Université Toulouse II)
La fabrique des œuvres de littérature de jeunesse contemporaine et la culture antique 27

Yvon Houssais (Université de Franche Comté.)
Écrire l'histoire : Du matériau historiographique à la fiction 39

Marie Palewska (Paris)
Aux sources de la Chine de Paul d'Ivoi 47

II. Archives intimes du texte

Evelyne Bedoin (Université de Strasbourg)
La collection de jouets Tomi Ungerer, une *archive* de l'œuvre ? 61

Christian Poslaniec (Écrivain, essayiste)
Une étape alchimique dans la création d'un livre 79

Christian Grenier (Ecrivain, essayiste)
Les archives de mes textes 93

Isabelle Lebrat (Université de Strasbourg)
Philippe Corentin ou la fabrique de la voix 117

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1123033374

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

III. Carnets, cahiers et brouillons dans la genèse de la fiction

Laurent Bazin (Université de Versailles Saint-Quentin)
De l'émergence des images : ontogenèse de la création chez François Place 131

Cécile Vergez-Sans (Aix-Marseille Université)
Les carnets d'Olivier Douzou, création et travail d'édition 143

Annie Camenish (Université de Strasbourg)
Du mythe américain au jeu langagier dans *Il était une oie dans l'Ouest* de Damien Chavanat 161

Philippe Clermont (Université de Strasbourg)
Du *Cœur d'Écogée* à *Écoland*, éléments de la genèse d'un roman de Christian Grenier 177

Danièle Henky (Université de Strasbourg)
L'Homme qui plantait des arbres de Giono : histoire de la mystification d'une genèse de texte 193