

Table des matières

Avant-propos	11
Abréviations et sigles	13
Introduction	17

PREMIÈRE PARTIE

FOL

I. La première moitié du XII^e siècle	25
A. Les chansons de geste	25
B. La littérature morale et religieuse de la première moitié du XII ^e siècle	38
C. Le genre historique : l' <i>Estoire des Engleis</i> par Geoffroi Gaimar	45
II. Naissance et apogée de la littérature courtoise (1150-1180)	49
A. Les romans antiques	49
B. La littérature historique : le <i>Brut de Wace</i>	67
C. Les premières manifestations de la matière de Bretagne dans le genre narratif	71
D. Chrétien de Troyes	77
E. Gautier d'Arras	98
F. Œuvres romanesques mineures	103
G. Le <i>Roman d'Alexandre</i> – version d'Alexandre de Paris	104
H. La littérature morale et religieuse de la période 1150-1180	106
I. La littérature bourgeoise	107
J. Les chansons de geste 1150-1180	108

DEUXIÈME PARTIE

FOLIE

I.	La première moitié du XII^e siècle	115
A.	Les chansons de geste	115
B.	La littérature morale et religieuse de la première moitié du XII ^e siècle	127
C.	La littérature historique de la première moitié du XII ^e siècle	132
II.	La période courtoise : Naissance et apogée de la littérature courtoise (1150-1180)	135
A.	Les romans antiques	135
B.	La littérature historique	145
C.	Les premières manifestations de la matière de Bretagne dans le genre narratif	149
D.	Chrétien de Troyes	155
E.	Gautier d'Arras	168
F.	Piramus et Thisbé, Floire et Blancheflor et le Roman d'Alexandre (version d'Alexandre de Paris)	173
G.	Le Roman d'Alexandre (version d'Alexandre de Paris)	175
H.	Littérature morale et religieuse et littérature bourgeoise ...	178
I.	Les chansons de geste de la période 1150-1180	181

TROISIÈME PARTIE

ÉVOLUTION ULTÉRIEURE DE *FOL* ET DE *FOLIE*

I.	La fréquence	189
A.	La fréquence de <i>fol/folie</i> au début du XIII ^e siècle	189
B.	La fréquence de <i>fol/folie</i> à travers le XIII ^e siècle	190
C.	Les grandes tendances de l'évolution de <i>fol/folie</i>	193
II.	Le point de vue sémantique	195
A.	Distribution des dominantes sémantiques	195
B.	Adam de la Halle	198
C.	Les romans en prose	199
D.	<i>Fol/folie</i> dans l'esthétique médiévale	202
III.	Comparaisons et perspectives diachroniques	205
A.	<i>Fol</i>	205
B.	<i>Folie</i>	207

C. Les concurrents de <i>fol/folie</i>	208
Conclusion générale	217
A. Différences entre <i>fol</i> et <i>sage</i>	217
B. L'universalisation de la folie	218
C. Le rôle des traducteurs et des traductions : la ville et l'université	220
D. Évaluation globale des emplois chez les auteurs et poètes	221
Bibliographie	223
Index chronologique des auteurs et des œuvres	237
Index des auteurs, des œuvres, des notions et des sémèmes	241