

# INHALT

Vorworte der Museumsleiter	10
Einleitung: FRIDA KAHLO Stilikone <i>Claire Wilcox und Circe Henestrosa</i>	13
Schätze aus dem Blauen Haus <i>Hilda Trujillo Soto</i>	20
<b>I FAMILIE UND KINDHEIT</b>	
Das Grinsen des Quetzalcoatl: Das sich wandelnde Gesicht von Kunst und Kultur im Mexiko Frida Kahlos <i>Adrian Locke</i>	34
<b>II JUGEND UND ERWACHSENENALTER</b>	
Die Erscheinungen können trügen – Frida Kahlos Konstruktion von Identität: körperliche Beeinträchtigung, Ethnizität und Kleidung <i>Circe Henestrosa</i>	66
Frida Kahlos Schmuck <i>Clare Phillips</i>	84
<b>III SCHMUCK</b>	
Frida Kahlos Garderobe <i>Chloë Sayer</i>	98
Frida Kahlo: Eine selbst gestaltete Ikone <i>Claire Wilcox</i>	114
<b>IV KOSMETIKA</b>	
Frida Kahlo: Posieren. Komponieren. Exponieren <i>Gannit Ankori</i>	130
<b>V ORTHOPÄDISCHE HILFSMITTEL</b>	
Der <i>Resplendor</i> : Kulturelle und spirituelle Signifikanz in zwei Selbstporträts <i>Kirstin Kennedy</i>	162
Frida »Redressed« <i>Oriana Baddeley</i>	174
<b>VI MEDIZIN</b>	
Anmerkungen	195
Literaturnachweis	200
Register	202
Bildnachweis	205
Dank	206
Die Mitwirkenden	208