INHALT

${\it Marion Ackermann}$	8 Zum Geleit
Stephan Koja	10 Vorwort
	ESSAYS
laudia Kryza-Gersch	16 Die Dresdner Tageszeiten nach Michelangelo – Frühwerke Giambolognas?
Raphael Rosenberg	38 Michelangelos Neue Sakristei und Vecchiettis Kritik an den fehlenden Attributen der <i>Tageszeiten</i>
Aleksandra Lipińska	56 »particularmente per far picole figure«. Das Material der Dresdner <i>Tageszeiten</i> als Zuschreibungsargument
Marion Heisterberg	72 Michelangelos <i>Tageszeiten</i> in anderem Licht. Zeichnungen des Cinquecento nach plastischen Modellen
Frits Scholten	92 Michelangelos mächtige Modelle oder das Vermächtnis von Johan Gregor van der Schardt
Birgit Langhanke	112 Die Gipsabguss-Sammlung in Dresden
	KATALOG
Tafeln 1 – 8	120 Michelangelo – das übermächtige Vorbild
Tafeln 9 – 17	136 Die Medici Kapelle: Mausoleum – Akademie – Museum
Tafeln 18 – 33	166 Giambologna und Michelangelo
Tafeln 34 – 42	216 Michelangelo und Dresden
	240 Anmerkungen zum Katalog
	248 Literatur
	262 Bildnachweis

264 Impressum

