

Inhalt

Vorwort	11
-------------------	----

Altenglische Literatur

Einführung	15
Dichtung	19
Vers. – Spruchdichtung. – Rätsel. – Helden-	
lieder. – Heldenepen. – <i>Beowulf</i> . – Elegien. –	
Religiöse Dichtung	
Prosa	37
Chroniken. – Predigt. – Romanhafte Erzählung	

Mittelenglische Literatur

Einführung	42
Dichtung	46
Religiöse Dichtung. – Weltliche Dichtung. –	
Politische Lyrik. – Ballade. – Erzählende	
Dichtung. – <i>Sir Gawain</i> . – Langland. – Gower. –	
Chaucer	
Drama	67
Mysterienspiele. – Moralitäten	
Prosa	74

Lyrik

Das ausgehende Mittelalter	78
Renaissance und Frühbarock	79
Das Sonett	79
Das Versepos: Edmund Spenser, <i>The Faerie Queene</i>	84
Die Lyrik des Frühbarock: die »metaphysische« Dichtung	87
Das christliche Epos: John Milton, <i>Paradise Lost</i>	96
John Miltons Lyrik	100
Klassizismus	102
Das Sublime und die vorromantische Lyrik	109
Romantik	121
Die erste Generation der Romantiker	121
Die zweite Generation der Romantiker	145
Viktorianisches Zeitalter	166
Die frühe und die mittlere Phase	166
Spätviktorianismus	188
20. Jahrhundert bis etwa 1950	200
Imagismus und Lyrik des Ersten Weltkriegs	200
Die Lyrik bis zur Jahrhundertmitte	207
Nach dem Zweiten Weltkrieg bis etwa 1970	227
Neuere Tendenzen	234
Lyrik aus dem Commonwealth	240
Bemerkungen über die Lyrik nach dem Zweiten Weltkrieg	242

Drama

Von der Reformation bis zur Restauration	246
Die Anfänge des kommerziellen Theaters	246
Bühnen und Publikum, Manager und Schauspieler	249
Text- und Gattungsverständnis	255
Marlowe, Shakespeare, Jonson	260
Shakespeare: Die Geschichtsdramen	271
Shakespeare: Die Tragödien und die »problem plays«	277
Shakespeare: Die Komödien	286
Zeitgenossen	298
Von der Restauration bis zum 18. Jahrhundert	301
Rückgriff und Neubeginn	301
Neue Bühnen, neue Spieler	304
Das Theater und der Hof: Oper, <i>heroic drama</i> und <i>Restoration comedy</i>	307
Das <i>heroic drama</i>	309
John Dryden, Thomas Otway, Thomas Shadwell	310
Die <i>Restoration comedy</i>	318
Empfindsamkeit und poetische Gerechtigkeit	329
Tragödie und bürgerliches Trauerspiel	330
Die Komödie im 18. Jahrhundert	335
Burleske und <i>ballad opera</i>	335
Der <i>Licensing Act</i>	337
Die empfindsame Komödie	338
Oliver Goldsmith und Richard Brinsley Sheridan	341
Romantik und Viktorianisches Zeitalter	345
Das englische Theater zwischen Kunst und Kommerz	345
Lesedrama vs. Melodrama	350
Melodrama und Gesellschaftskritik	356
Das viktorianische »problem play«	362
»Problem play« und Komödie bei Oscar Wilde	366

20. Jahrhundert bis zur Gegenwart	372
George Bernard Shaw und das »play of ideas« . . .	372
Das Drama der »Irish Literary Renaissance«:	
Yeats, Synge, O'Casey	378
Realistisches und poetisches Drama bis zur	
Jahrhundertmitte	388
Die Theaterlandschaft nach dem Zweiten	
Weltkrieg	409
Tradition und Erneuerung nach 1956:	
John Osborne, Arnold Wesker, John Arden . . .	415
Samuel Beckett und Harold Pinter	428
Die Dramatiker der Vorkriegsgeneration und	
das Drama der sechziger und siebziger Jahre:	
thematische und formale Varianz zwischen	
<i>fringe</i> und West End	440
Joe Orton, Tom Stoppard und Edward Bond . . .	453
»Ditch the Bitch«: Das britische Drama in	
der Thatcher-Ära	463
»Plays by women«: Dramatikerinnen	
im britischen Theater nach 1956	479
<i>In-yer-face</i> : Neuansätze im Drama	
der neunziger Jahre	491

Prosa

Von der Reformation bis zur Restauration	503
Religiöse Prosa	503
Humanistische Prosa	504
Poetologie und Literaturkritik	506
Populäre Prosa	507
Der Essay	510
Politisch-philosophische und religiöse Traktate . .	513
Tagebücher	518

Von der Restauration bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	521
Religiöse Prosa	521
Die Prosasatire	524
Philosophisch-wissenschaftliche Traktate	532
Der Essay	535
Der Roman	541
Der Schauerroman	560
Wissenschaftsprosa, Historiographie und Biographie	566
Die politisch-philosophische Prosa der Vorromantik	570
Romantik und Viktorianisches Zeitalter	573
Der vorviktorianische Roman	574
Der »romantische« Essay	580
Essayistische Literaturkritik der Romantik	582
Expositorische Prosa	586
Der viktorianische Roman	592
Der historische Roman	592
Der Sozialroman	597
Die Brontës und George Eliot	603
<i>Sensation novel</i> und Detektivroman	608
Der Gesellschaftsroman	610
Lewis Carrolls surreale Prosa	614
Der spätviktorianische Roman	615
Der imperiale Roman	618
Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs	623
Die <i>Edwardian Novel</i>	624
Der moderne Roman zwischen Experiment und Tradition	627
Satire und Zeitkritik im Roman zwischen den Weltkriegen	637
Essayistik und expositorische Prosa	641
Die <i>short story</i>	645

Vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis zur Gegenwart	651
Die <i>Angry Young Men</i>	651
Modifikationen der <i>modernist novel</i> in den fünfziger und sechziger Jahren	654
Der Frauenroman zwischen realistischer und feministischer Gesellschaftskritik	660
Der Universitätsroman	668
Das Empire im Nachkriegsroman	672
Der Roman als hybrides Genre: experimentelle, postmoderne, metafiktionale und realistische Prosa im ausgehenden 20. Jahrhundert	675
<i>Black British Literature</i>	697
 Literaturhinweise	 709
Register	719
<i>Zu den Autoren</i>	733