

## Inhaltsverzeichnis

|                  |    |
|------------------|----|
| Vorwort .....    | 7  |
| Einleitung ..... | 11 |

### I. Renaissance und Humanismus

|  |     |
|--|-----|
| 1. Humanism(s) – Beyond the 'New Historicism' .....  | 23  |
| 2. Vives in England .....  | 43  |
| 3. Sidneys <i>Defence of Poesie</i> und die Poetik der Renaissance.....                                  | 66  |
| 4. Ouroboros-Symbolik bei Spenser:<br><i>The Faerie Queene</i> , IV. x. 40-41 .....                      | 84  |
| 5. Spenser und der Reichtum:<br>Sir Guyons Disput mit Mammon in <i>The Faerie Queene</i> , II. vii ..... | 109 |
| 6. Die Infragestellung der alten Werte<br>in der Spätrenaissance (1560-1610).....                        | 125 |

### II. Shakespeare und sein Textmilieu

|  |     |
|--|-----|
| 7. Shakespeare and Philosophicalness .....   | 141 |
| 8. "The Sobbing Deer":<br><i>As You Like It</i> , II, i. 21-66, and the Historical Context ..... | 156 |

### III. Exkursionen ins 18. und 19. Jahrhundert

|   |     |
|---|-----|
| 9. Wissen und Meinen bei Sterne:<br>Zur literarischen Epistemologie in <i>Tristram Shandy</i> .....   | 185 |
| 10. Zur Kritik erkenntnistheoretischer Systeme<br>in Laurence Sternes <i>Tristram Shandy</i> .....    | 206 |
| 11. Literature – Philosophy – Religion:<br>On Conceptual Architecture in Some Victorian Writers ..... | 224 |
| 12. Nostalgia for Organicism:<br>Art and Society in Ruskin and Pater .....                            | 243 |

#### IV. Shakespeare und die Ästhetik

|   |     |
|---|-----|
| 13. Shakespeare between Politics and Aesthetics.....  | 265 |
| 14. Memory and Appropriation:<br>Shakespeare in Aesthetic Thought.....                            | 284 |
| 15. Shakespeare between Antiquity and Modernity:<br>A Theme of Aesthetics in Hegel and Cohen..... | 299 |
| 16. Croce und Shakespeare .....   | 314 |

#### Anhang

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Drucknachweise ..... | 329 |
| Namenregister .....  | 331 |