## TABLE DES MATIÈRES

**Introduction** . . . . . 7

MÉLUSINE

**La fée médiévale (Jean d'Arras et Coudrette)** . . . . . 19

**Diffusion du roman** . . . . . 28

**Mélusine en Allemagne** . . . . . 34
Mise en boîte (Goethe) . . . . . 35
Échos politiques de la Mélusine romantique (Brentano et Arnim) . . . . . 50
Conte populaire (Tieck) . . . . . 58
Fille de la nature . . . . . 60
Art et vie (Grillparzer) . . . . . 64

**Fatale société** . . . . . 72
Les amours perdues (Nerval) . . . . . 72
Monstre superbe (Musset, Balzac) . . . . . 75
Femme fatale (Barbey) . . . . . 80
Théâtre du sexe (Zola) . . . . . 85
Perversion du merveilleux (Lorrain) . . . . . 102
Vierge aux moignons (Sâr Péladan) . . . . . 106

**Déconstructions du stéréotype féminin** . . . . . 108
Hybridations des représentations sociales (Fontane) . . . . . 108
Autonomie et modernité (Hellens) . . . . . 116
Le second cri de Mélusine (Breton) . . . . . 122
L'énigme de la femme (Byatt) . . . . . 129

**Mélusine : nature et écologie** . . . . . 145
La nature transgressée (Goll) . . . . . 145
*Lucie au long cours* . . . . . 159
*Mélusine des détritus* . . . . . 163

**Il n'est point de rédemption** . . . . . 165

Montandon, Alain
Mélusine et Barbe-Bleue

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

BARBE-BLEUE

**Introduction** . . . . . 169

**"Il faut mourir, Madame, et tout à l'heure" (Charles Perrault)** . . . . . 172

**Barbe-Bleue en Allemagne** . . . . . 182
Une lecture théologique éclairée (Frédéric II) . . . . . 182
Au crible de l'ironie romantique (Ludwig Tieck) . . . . . 187
Marionnette en rut (Trakl) . . . . . 203

**Barbe-Bleue à l'opéra** . . . . . 207
La parodie d'Offenbach . . . . . 211
Ariane et Barbe-Bleue . . . . . 234
Le Château de Bartók . . . . . 242

**Barbe-Bleue en artiste** . . . . . 249
Un hangar à pommes de terre (Vonnegut) . . . . . 253
Un aristocrate espagnol (Nothomb) . . . . . 257

**Démolition du héros masculin** . . . . . 260

**Troubles dans le genre** . . . . . 269
L'œuf de Barbe-Bleue (Atwood) . . . . . 270
Le cabinet de Sade (Carter) . . . . . 272
Dépossession (Bachmann) . . . . . 280

**Barbe-Bleue sur le divan** . . . . . 287
Nuages freudiens (Méliès) . . . . . 291
Secret derrière la porte (Fritz Lang) . . . . . 292
Fascisme et impuissance . . . . . 295
Serial Killer et pantalon rouge (Fleutiaux) . . . . . 296
Le pervers et la jeune fille (Yôko Agawa) . . . . . 298
L'assassin est parmi nous (Updike) . . . . . 299
Liquidité postmoderne (Max Frisch) . . . . . 301

**Le nouveau Barbe Bleue des enfants contemporains** . . . . . 304

**Interrogations existentielles (pour conclure)** . . . . . 316

**Épilogue** . . . . . 319

**Bibliographie** . . . . . 321

**Index des personnes** . . . . . 325
**Index des personnages** . . . . . 333

**Table des matières** . . . . . 337