

Inhalt

VRÄÄTH ÖHNER	
Einleitung	5
TECHNOLOGIE UND ÄSTHETIK	
INGO ZECHNER	
Wie man einen Film dreht. Anleitungen für Amateure	17
CARINA LESKY, KARIN FEST	
Zauberhafte Filmerei. Techniken am Rande des Alltags	29
IAN CRAVEN	
Eine Annäherung an den Avantgardismus? Amateuranimation und das Ringen mit der Technik	41
ALEXANDRA SCHNEIDER	
Carole und Brenda. Das Paradox des Stativs oder eine Archäologie des Amateurfilms	58
GENRES UND VARIATIONEN	
SIEGFRIED MATTL, VRÄÄTH ÖHNER	
Ästhetik des Möglichen. <i>Der grüne Kakadu</i> als Bricolage heterogener Traditionen	71
LINDA WAACK	
Zur Arbeit am Urlaubsfilm	87
KAREN LURY	
Der Amateurfilm und der Zoobesuch	99
PRODUKTION UND DISSEMINATION	
RYAN SHAND	
Amateurfilmklubs. Historische Motivationen und Methoden	111
SABINE NESSEL	
Amateurfilm-Werden. Hybridität des Amateurfilms und Foucaults archäologische Praxis	127
KAROLA GRAMANN, HEIDE SCHLÜPMANN	
Amateurfilm zeigen. Eine Fußnote	137

PAOLO CANEPPELE, RAOUL SCHMIDT	
Die Flüchtigkeit festhalten. Von der Melancholie des Sammelns	143
PAOLO SIMONI	
Der öffentliche Raum des Archivs. Strategien und Praktiken der Aufwertung	150
POLITIK UND GESCHICHTE	
NICO DE KLERK	
Sich fotografieren lassen. Home Movies als Aufzeichnung sozialen Verhaltens	161
ANNAMARIA MOTRESCU-MAYES	
Britische Frauen mit imperialer Mission und ihre Amateurfilme	172
MATS JÖNSSON	
Patriotische Projektionen	
Eine Kontextualisierung der schwedischen Amateurfilmkultur 1910–1960	183
HEATHER NORRIS NICHOLSON	
Das Alltagsleben und andere Geschichten	
Visuelle Praktiken britischer Amateurfilmemacherinnen	199
ARCHIVE UND SAMMLUNGEN	
KARIANNE FIORINI	
Die Bewahrung des privaten filmischen Gedächtnisses	
Zur Erfahrung des Nationalarchivs Familienfilm in Bologna	218
PAOLO CANEPPELE, RAOUL SCHMIDT	
Curatorship von Amateurfilmen im Österreichischen Filmmuseum	227
ANNETTE GROSCHKE	
Ganz privat? Die Amateurfilm- und Home-Movie-Bestände der Deutschen Kinemathek	235
JIŘÍ HORNÍČEK	
Amateurfilme unter Bedingungen eines staatlichen Archivs	242
KARAN SHELDON	
Northeast Historic Film, Archiv für bewegte Bilder	250
LESLIE SWIFT, LINDSAY ZARWELL	
Ja, da war einmal eine Welt. Jüdisches Leben vor dem Holocaust	259
ANHANG	
Autorinnen und Autoren	266
Abbildungsnachweis	270