

## PROLOG

	<i>Das literarische Springfield</i> . . . . .	9
<b>1</b>	<b>ZEHN JAHRE AUF DER HEIMREISE</b>	
	<i>Über Hower</i> . . . . .	11
<b>2</b>	<b>ZEITLOSE ERZÄHLUNGEN</b>	
	<i>Über die Bibel</i> . . . . .	15
<b>3</b>	<b>WIE MAN UM SEIN LEBEN ERZÄHLT</b>	
	<i>Über die Geschichten aus Tausendundeiner Nacht</i> . . . . .	25
<b>4</b>	<b>SEIN ODER NICHTSEIN?</b>	
	<i>Über William Shakespeare</i> . . . . .	29
<b>5</b>	<b>VON DER SCHÖNHEIT UND DER WAHRHEIT</b>	
	<i>Über John Keats</i> . . . . .	39
<b>6</b>	<b>SPRACH DER RABE: NIMMERMEHR!</b>	
	<i>Über Edgar Allan Poe</i> . . . . .	41
<b>7</b>	<b>MÄRCHENSTUNDE MIT DEN SIMPSONS</b>	
	<i>Über die Gebrüder Grimm und Robert Southey</i> . . . . .	47
<b>8</b>	<b>FRANKENSTEIN IST KEIN MONSTER</b>	
	<i>Über Mary Shelley</i> . . . . .	53
<b>9</b>	<b>WAS FÜR EIN TAG IST HEUTE?</b>	
	<i>Über Charles Dickens</i> . . . . .	57
<b>10</b>	<b>O CAPTAIN! MEIN CAPTAIN!</b>	
	<i>Über Walt Whitman</i> . . . . .	61
<b>11</b>	<b>DANKE, SZENE AUS MOBY DICK!</b>	
	<i>Über Herman Melville</i> . . . . .	65

<b>12 KREATIVE EINSAMKEIT</b>	
	<i>Über Emily Dickinson . . . . . 71</i>
<b>13 KEARNEYS REISE UM DIE ERDE</b>	
	<i>Über Jules Verne . . . . . 75</i>
<b>14 LISA ALS MAULWURF</b>	
	<i>Über Kenneth Grahame . . . . . 79</i>
<b>15 LÖWE, VOGELSCHEUCHE UND ZINNMANN</b>	
	<i>Über Lyman Frank Baum . . . . . 81</i>
<b>16 DER PROTOTYP-VAMPIR</b>	
	<i>Über Bram Stoker . . . . . 87</i>
<b>17 ENTLARVENDE SATIRE</b>	
	<i>Über Mark Twain . . . . . 93</i>
<b>18 EIN RÄTSELHAFTER BUCHSTABE</b>	
	<i>Über Nathaniel Hawthorne . . . . . 97</i>
<b>19 DIE SIMPSONS IM WUNDERLAND</b>	
	<i>Über Lewis Carroll . . . . . 103</i>
<b>20 ELEMENTAR, MEIN LIEBER WATSON!</b>	
	<i>Über Arthur Conan Doyle . . . . . 107</i>
<b>21 KUNST OHNE NUTZEN</b>	
	<i>Über Oscar Wilde . . . . . 113</i>
<b>22 EIN TAG IN DUBLIN</b>	
	<i>Über James Joyce . . . . . 117</i>
<b>23 NEUES AUS MITTELERDE</b>	
	<i>Über J. R. R. Tolkien . . . . . 121</i>
<b>24 DER MACHO UNTER DEN AUTOREN</b>	
	<i>Über Ernest Hemingway . . . . . 125</i>
<b>25 AUF DEN SPUREN VON ROBINSON CRUSOE</b>	
	<i>Über William Golding . . . . . 129</i>
<b>26 DIE SCHATTENSEITEN EINES BESTSELLERS</b>	
	<i>Über J. D. Salinger . . . . . 135</i>

<b>27 KRUSTYS BIOGRAF</b>	
<i>Über John Updike</i> . . . . .	139
<b>28 BIG BROTHER IS WATCHING YOU</b>	
<i>Über George Orwell</i> . . . . .	145
<b>29 DIE KEHRSEITE DES AMERICAN WAY OF LIFE</b>	
<i>Über Arthur Miller</i> . . . . .	149
<b>30 AUCH ROBOTER BRAUCHEN GESETZE</b>	
<i>Über Isaac Asimov</i> . . . . .	153
<b>31 EXZENTRISCHE BEATNIKS</b>	
<i>Über die Beat-Generation, Charles Bukowski, Tom Wolfe und viele mehr</i> . . . . .	159
<b>32 MIT NUR EINEM BUCH ZUM PULITZER-PREIS</b>	
<i>Über Harper Lee</i> . . . . .	169
<b>33 MRS. ROBINSON IN SPRINGFIELD</b>	
<i>Über Charles Webb</i> . . . . .	175
<b>34 LISA IM CAFÉ KAFKA</b>	
<i>Über Robert Pinsky</i> . . . . .	179
<b>35 HOMER UND DIE SCHOKOLADENFABRIK</b>	
<i>Über Roald Dahl</i> . . . . .	181
<b>36 ANONYME GASTAUFTRITTE</b>	
<i>Über Thomas Pynchon</i> . . . . .	187
<b>37 MEISTERHAFTES SCHAUERGESCHICHTEN</b>	
<i>Über Stephen King</i> . . . . .	191
<b>38 FANTASY AUF KNOPFDRUCK</b>	
<i>Über Neil Gaiman</i> . . . . .	199
<b>39 BESTSELLER FÜR JUNG UND ALT</b>	
<i>Über Joanne K. Rowling</i> . . . . .	205
<b>EPILOG - EIN KRITZELNDER SCHRIFTSTELLER</b>	
<i>Über Matt Groening</i> . . . . .	213