

# Índice general

<b>1. Introducción</b> .....	11
<b>2. Aproximación a una historia de la imagen literaria del actor</b> .....	19
2.1 Algunas consideraciones preliminares.....	19
2.1.1 La legitimación del arte escénico .....	19
2.1.2 Perspectiva histórica sobre la tipología actoral .....	29
2.1.3 El mundo subalterno de las actrices .....	31
2.2 La representación literaria del actor: herencia y evolución de la narrativa española.....	37
2.2.1 Primeras referencias literarias .....	39
2.2.2 El tópicos del <i>theatrum mundi</i> , la influencia de la picaresca española y el Künstlerroman de origen alemán .....	42
<b>3. Tipología actoral</b> .....	55
3.1 Representaciones literarias del actor de teatro.....	55
3.1.1 El cómico de la legua .....	55
3.1.1.1 Autores: Vicente Blasco Ibáñez, Edgar Neville y Fernando Fernán Gómez.....	57
3.1.1.2 Trasuntos literarios del cómico transeúnte .....	70
3.1.1.3 El cómico de la legua frente al cine y el teatro de consumo.....	73
3.1.1.4 Caracterización del cómico de la legua como pícaro del siglo XX.....	80
3.1.1.5 Memoria y dignidad del cómico de la legua.....	87
3.1.2 El actor del teatro urbano.....	97
3.1.2.1 Autores: Eduardo Zamacois, Eusebio García Luengo y Juan Gil-Albert.....	99
3.1.2.2 La ficción literaria y los efectos secundarios de la profesión teatral: <i>vanitas y tempus fugit</i> .....	103

3.1.2.3	La adulteración de la actriz de teatro .....	113
3.1.2.4	La corrupción del actor de teatro.....	116
3.1.2.5	Traslaciones literarias de la paradoja del comediante .....	125
3.1.2.6	El arte de la interpretación teatral .....	132
3.1.3	El actor del frente .....	140
3.1.3.1	Autores: Max Aub y María Teresa León.....	141
3.1.3.2	Memoria y testimonio .....	145
3.1.3.3	La situación del teatro en la época de la Guerra Civil española.....	151
3.1.3.4	La ficción del teatro vs. la realidad de la guerra .....	154
3.1.3.5	Imagen y auto-concepto del actor .....	157
3.2	Representaciones literarias del actor de cine.....	169
3.2.1	La estrella de cine .....	169
3.2.1.1	Los primeros acercamientos entre los escritores y el cine .....	171
3.2.1.2	El espectador de la ficción literaria y las sombras de la gran pantalla .....	174
3.2.1.3	Autores: Vicente Blasco Ibáñez, Ramón Gómez de la Serna y Juan Antonio Cabezas Canteli .....	177
3.2.1.4	La narrativa y los mitos de la gran pantalla.....	183
3.2.1.5	El actor como prisionero de la gran pantalla .....	190
3.2.1.6	Los entresijos de la profesión de actor de cine.....	206
3.2.2	El figurante y el actor secundario de cine .....	213
3.2.2.1	Al margen de las candilejas .....	214
3.2.2.2	Autores: Carmen de Burgos, Andrés Carranque de Ríos, Edgar Neville y Fernando Fernán Gómez.....	217
3.2.2.3	El personaje literario del actor ante las primeras tentativas del cine español.....	220
3.2.2.4	Las primeras imágenes literarias del figurante y del actor de cine.....	222
3.2.2.5	Perspectiva literaria de los condicionantes externos del trabajo de extra y de actor de cine .....	225

3.2.2.6	Literatura española y Caimanía .....	228
3.2.2.7	Evolución del motivo literario de la picaresca cinematográfica española.....	238
<b>4.</b>	<b>Ventana hacia la representación literaria del actor en el siglo XXI: de <i>Comedia con fantasmas</i> a <i>Farándula</i> .....</b>	<b>247</b>
4.1	<i>Comedia con fantasmas</i> , de Marcos Ordóñez.....	252
4.1.1	Historia del mundo del espectáculo español en <i>Comedia con fantasmas</i> .....	254
4.1.2	Entre el teatro y el cine: Ernesto Pombal y Pepín Mendieta.....	261
4.1.3	Novela de iniciación y de aprendizaje actoral.....	263
4.1.4	El mundo especializado del teatro y el cine .....	266
4.1.5	Las lacras del actor .....	273
4.1.6	Aportaciones de <i>Comedia con fantasmas</i> a la narrativa española del actor .....	275
4.2	La representación literaria del actor en la era de la imagen .....	278
<b>5.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>287</b>
<b>6.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>303</b>