

Inhalt

- 1 Das phantastische Potential christlicher Wundererzählungen — 1**
 - 1.1 Die christliche Lehre und die Literatur — 1
 - 1.2 Das christliche Wunderbare in der Literatur — 10
 - 1.3 Historische Narratologie — 13
 - 1.4 Zum Aufbau der Arbeit — 16

- 2 Das Wunderbare, das Wunder und das Phantastische — 19**
 - 2.1 Semantische Unschärfen — 19
 - 2.2 Das Wunderbare und das Wunder im Mittelalter — 22
 - 2.2.1 Allgemeiner Wunderglaube — 22
 - 2.2.2 Zeitgenössische Begriffsdifferenzierungen — 25
 - 2.2.2.1 *Miraculosus* vs. *mirabilis* — 25
 - 2.2.2.2 *Miraculosus* als Kern des christlichen Wunderbaren — 30
 - 2.3 Gibt es ein *merveilleux chrétien*? — 32
 - 2.4 Das christliche Wunderbare und das Phantastische — 37
 - 2.4.1 Motivische Traditionen — 39
 - 2.4.2 *Hésitation* im Mittelalter? — 40
 - 2.4.3 Phantastische Aspekte mittelalterlichen Erzählens — 48
 - 2.4.4 Für ein phantastikkompatibles christliches Wunderbares — 54
 - 2.5 Evokation statt Fiktion — 57
 - 2.6 Die Inkommensurabilität von menschlicher und göttlicher Vernunft als Kern des *miraculum* (Altes und Neues Testament, Caesarius von Heisterbach, Dante Alighieri, Rudolf Otto) — 60

- 3 Erzählungen des christlichen Wunderbaren — 69**
 - 3.1 Zur Textauswahl — 69
 - 3.1.1 *Miracula*: Texte aus dem kirchlichen und dem klösterlichen Milieu — 69
 - 3.1.2 *Mirabilia*: Texte von Hofklerikern und Chroniken — 72
 - 3.1.3 Der Wiedergänger, ein *miraculum* und ein *mirabile* — 74
 - 3.2 Textanalysen: *Miracula* — 76
 - 3.2.1 Die Wunder der Heiligen — 76
 - 3.2.1.1 *Virtutes sanctae Geretrudis* — 76
 - 3.2.1.2 *Libellus de miraculo Sancti Martini* — 81
 - 3.2.2 Wunder ohne Heilige — 91
 - 3.2.2.1 Caesarius von Heisterbach, *Dialogus miraculorum* — 91
 - 3.2.2.2 Petrus Venerabilis, *De miraculis libri duo* — 114

- 3.2.2.3 Iacopo Passavanti, *Lo Specchio della vera penitenzia* — 135
- 3.2.2.4 Das literarische Gegenstück: *Decamerone*, V 8 — 148
- 3.3 Mirabilia — 153
- 3.3.1 Inhaltliche und pragmatische Charakteristika — 153
- 3.3.2 Walter Map, *De nugis curialium* — 155
- 3.3.3 Gervasius von Tilbury, *Otia imperialia* (III. *decisio*) — 164
- 3.3.4 Wilhelm von Newburgh, *Historia rerum anglicarum* — 168

- 4 Das christliche Wunderbare in der modernen Phantastik — 177
- 4.1 Remigio Zena, *Confessione postuma* — 177
- 4.2 Luigi Capuana, *Un vampiro* — 202
- 4.3 Ein christlicher Wiedergänger im Film: *The Sixth Sense* — 213

- 5 Fazit — 230

- 6 Literaturverzeichnis — 237
- 6.1 Quellen — 237
- 6.2 Forschungsliteratur — 238