

INHALT

I	EINLEITUNG UND THEMENABGRENZUNG	9
II	GRUNDSTOCK DER UNTERSUCHUNG UND METHODOLOGISCHE ASPEKTE	23
1	Enzensbergers Moderne: Eine erste Annäherung	25
2	Enzensbergers Interesse an Amerika	41
3	Eingrenzung der Prätexte	51
4	Methodologische Aspekte	53
4.1	Zum Gebrauch von Intertextualität und Komparatistik	53
4.2	Zum Gebrauch von Benjamins Baudelaire-Studien	56
5	Enzensbergers Einvernahme von Williams	73
III	ENZENSBERGERS NUTZUNG DER AMERIKANISCHEN POETISCHEN MODERNE	89
1	William Carlos Williams (1883–1963)	91
2	Wallace Stevens (1879–1955) und Marianne Moore (1887–1972)	115
2.1	Poetische und thematische Charakterisierung	116
2.2	Versteckte Quellen für Enzensberger?	125
3	Die Nutzung der amerikanischen Moderne: Das Baukastensystem	137

IV	AMERIKANISCHE INGREDIENZEN FÜR EINE LITERARISIERUNG DER AUFKLÄRUNG	141
1	Tocqueville: Freiheit als Langfristprägung amerikanischer Demokratie	143
2	Enzensbergers Umgang mit der Aufklärung	150
3	Aufklärung als argumentative Literatur	177
3.1	Demokratie und Macht	179
3.2	Die Verantwortung des Individuums	199
3.3	Individualität und individuelle Freiheit	209
4	Aufklärung als Narrativ	215
4.1	Die individuelle Selbstbalancierung	217
4.2	Gesellschaftliches Leben als individuelle Anstrengung	226
4.3	Eigensinn als gesellschaftlicher Baugrund	231
V	AMERIKANISCHE BEITRÄGE ZU EINEM NEUEN NATUR-LEHRGEDICHT	245
1	Die Überwindung einer fragmentierten Natur	245
2	Die Aktualität von Henry David Thoreau (1817–1862)	254
2.1	Das ganzheitliche Naturverständnis	255
2.2	Flanieren zwischen Wissen und Transzendenz	262
3	Die Stellung des Menschen zur Natur: Vorläufige Antworten	267
4	Erste Schritte zum neuen Lehrgedicht: Das konkrete Leben	275
5	Ergänzung des neuen Lehrgedichts: Der Zugriff auf das Unsichtbare	293

VI	DIE FREIHEIT DES INDIVIDUUMS	309
VII	ANHÄNGE	325
A	Modernisierung im Detail: Einige soziologische Analysen und Perspektiven	325
B	Alexis de Tocquevilles <i>De la Démocratie en Amérique</i>	337
C	Enzensbergers <i>Mehrere Elstern</i> zwischen Williams und Stevens – Eine ambivalente Zuordnung	361
VIII	LITERATURVERZEICHNIS	369