

1	VISIONÄRER RAUMKÜNSTLER JENSEITS VON MALEREI UND ARCHITEKTUR CHRISTOPH THUN-HOHENSTEIN	6	BIBLIOGRAFIE 282
2	KOLOMAN MOSER - EINE EINFÜHRUNG CHRISTIAN WITT-DÖRRING	12	ABKÜRZUNGS- VERZEICHNIS 284
3	KOLOMAN MOSER - EIN MULTITALENT DER WIENER MODERNE CHRISTIAN WITT-DÖRRING	18	BILDNACHWEIS 285
4	DIONYSUS SPRICHT DURCH APOLLO ZUM QUELLGRUND DES GESAMTKUNSTWERKS BEI OLBRICH, HOFFMANN, MOSER OTTO KAPFINGER	82	IMPRESSUM 286
5	DER GRENZGÄNGER KOLOMAN MOSER ALS BILDENDER KÜNSTLER STEFAN ÜNER	110	DANKSAGUNG 288
6	DEM ZEITGEIST VERPFLICHTET DER ILLUSTRATOR UND SEIN AUFTRAGGEBER - KOLOMAN MOSER UND DAS VERLAGSWESEN KATHRIN POKORNY-NAGEL	138	
7	DIE SECESSION UNTER DACH UND FACH KOLOMAN MOSER, DER SECESSIONIST: DER WEG VON DER FLÄCHE IN DEN RAUM RAINALD FRANZ	162	
8	„NACHMITTAGS KOMPOSITIONSAUFGABEN“ KOLOMAN MOSERS LEHRTÄTIGKEIT AN DER WIENER KUNSTGEWERBESCHULE PATRICK WERKNER	188	
9	KOLOMAN MOSER, DER KUNSTGEWERBLER - DIE WIENER WERKSTÄTTE ELISABETH SCHMUTTERMEIER	208	
10	KOLOMAN MOSER - DER BÜHNENBILDNER DANIELA FRANKE UND KURT IFKOVITS	250	
11	DIE MODERNE IM RÜCKSPIEGEL MÖBELHAFTE REMINISZENZEN AN „WIEN 1900“ SEBASTIAN HACKENSCHMIDT	264	

BIBLIOGRAPHY	282	1 VISIONARY INTERIOR DESIGNER BEYOND PAINTING AND ARCHITECTURE CHRISTOPH THUN-HOHENSTEIN	7
LIST OF ABBREVIATIONS	284		
PHOTO CREDITS	285	2 KOLOMAN MOSER: AN INTRODUCTION CHRISTIAN WITT-DÖRRING	13
IMPRINT	286	3 KOLOMAN MOSER: A MULTITALENTED VIENNESE MODERNIST CHRISTIAN WITT-DÖRRING	19
ACKNOWLEDGMENTS	288	4 DIONYSUS SPEAKS THROUGH APOLLO ON THE SOURCE OF THE GESAMTKUNSTWERK IN OLBRICH, HOFFMANN, MOSER OTTO KAPFINGER	83
		5 THE CROSSOVER ARTIST KOLOMAN MOSER: THE FINE ARTIST STEFAN ÜNER	111
		6 COMMITTED TO THE ZEITGEIST THE ILLUSTRATOR AND HIS PUBLISHER: KOLOMAN MOSER AND THE PUBLISHING INDUSTRY KATHRIN POKORNY-NAGEL	139
		7 THE SECESSION, SEWN UP—KOLOMAN MOSER, THE SECESSIONIST: FROM THE SURFACE TO THE SPACE RAINALD FRANZ	163
		8 "AFTERNOON COMPOSITION TASKS" KOLOMAN MOSER'S PROFESSORSHIP AT THE VIENNA SCHOOL OF ARTS AND CRAFTS PATRICK WERKNER	189
		9 KOLOMAN MOSER, THE CRAFTSMAN—THE WIENER WERKSTÄTTE ELISABETH SCHMUTTERMEIER	209
		10 KOLOMAN MOSER: THE SCENOGRAPHER DANIELA FRANKE AND KURT IFKOVITS	251
		11 MODERNISM IN THE REARVIEW MIRROR FURNITURE MATTERS WITH RESPECT TO "VIENNA 1900" SEBASTIAN HACKENSCHMIDT	265