

Inhalt

1. Mittelalter	11
1.1 Kulturhistorischer Hintergrund	11
1.2 Überblick	18
1.3 Hartmann von Aue <i>Iwein</i>	32
1.4 Wolfram von Eschenbach <i>Parzival</i>	33
1.5 Gottfried von Straßburg <i>Tristan und Isolde</i>	36
Zusammenfassung	37
Testfragen	38
Literatur	38
2. Barock	39
2.1 Kulturhistorischer Hintergrund	39
2.2 Überblick	48
2.3 Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen <i>Der abenteuerliche Simplicissimus</i>	56
Zusammenfassung	58
Testfragen	58
Literatur	58
3. Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang	59
3.1 Kulturhistorischer Hintergrund	59
3.2 Überblick	67
3.3 Aufklärung	70
3.3.1 Gotthold Ephraim Lessing <i>Nathan der Weise</i>	76
3.3.2 Exkurs: Ästhetische Theorien	81
3.4 Empfindsamkeit	84
3.4.1 Friedrich Klopstock <i>Oden</i>	87
3.4.2 Karl Philipp Moritz <i>Anton Reiser</i>	88
3.5 Sturm und Drang	90
3.5.1 Johann Wolfgang von Goethe <i>Die Leiden des jungen Werthers</i>	93
3.5.2 Friedrich Schiller <i>Die Räuber</i>	96
Zusammenfassung	98
Testfragen	99
Literatur	99

4. Klassik	101
4.1 Kulturhistorischer Hintergrund	101
4.2 Überblick	104
4.3 Johann Wolfgang von Goethe <i>Faust</i>	108
4.4 Schillers Briefe zur ästhetischen Erziehung	111
Zusammenfassung	112
Testfragen	113
Literatur	113
5. Zwischen Klassik und Romantik	115
5.1 Friedrich Hölderlin <i>Hyperion</i>	115
5.2 Jean Paul <i>Siebenkäs</i>	117
5.3 Heinrich von Kleist <i>Der Prinz von Homburg</i>	118
6. Romantik	123
6.1 Kulturhistorischer Hintergrund	123
6.2 Überblick	126
6.3 Novalis <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	143
6.4 Adalbert von Chamisso <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i>	144
6.5 E.T.A. Hoffmann <i>Der goldene Topf</i> und <i>Der Sandmann</i>	145
Zusammenfassung	148
Testfragen	149
Literatur	149
7. Realismus	151
7.1 Kulturhistorischer Hintergrund	151
7.2 Überblick	155
7.3 Biedermeier	156
7.4 junges Deutschland	159
7.5 Georg Büchner <i>Woyzeck</i>	161
7.6 Heinrich Heine <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i>	164
7.7 Vormärz	167
7.8 Poetischer Realismus	169
7.9 Theodor Fontane <i>Effi Briest</i>	175
7.10 Ästhetische Theorien im 19. Jahrhundert	177
Zusammenfassung	178
Testfragen	178
Literatur	178

8. Naturalismus	179
8.1 Kulturhistorischer Hintergrund	179
8.2 Überblick	182
8.3 Gerhart Hauptmann <i>Die Ratten</i>	185
Zusammenfassung	187
Testfragen	187
Literatur	187
9. Literatur der Jahrhundertwende	189
9.1 Kulturhistorischer Hintergrund	189
9.2 Überblick	191
9.3 Rainer Maria Rilke <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	193
9.4 Thomas Mann <i>Der Tod in Venedig</i>	197
9.5 Hermann Hesse <i>Demian</i>	199
9.6 Franz Kafka <i>Der Prozess</i>	200
Zusammenfassung	203
Testfragen	203
Literatur	203
10. Expressionismus	205
10.1 Kulturhistorischer Hintergrund	205
10.2 Überblick	207
10.3 Gottfried Benn <i>Gesänge</i>	212
Zusammenfassung	215
Testfragen	215
Literatur	215
11. Literatur der 20er Jahre	217
11.1 Kulturhistorischer Hintergrund	217
11.2 Überblick	220
11.3 Alfred Döblin <i>Berlin Alexanderplatz</i>	224
11.4 Bertolt Brecht <i>Die Dreigroschenoper</i>	226
11.5 Odön von Horváth <i>Jugend ohne Gott</i>	228
Zusammenfassung	230
Testfragen	231
Literatur	231

12. Exilliteratur	233
12.1 Kulturhistorischer Hintergrund	233
12.2 Überblick	235
12.3 Anna Seghers <i>Transit</i>	237
Zusammenfassung	238
Testfragen	238
Literatur	238
 13. Literatur von 1945 bis heute	239
13.1 Kulturhistorischer Hintergrund	239
13.2 Überblick	246
13.2.1 Trümmer- und Kahlschlagliteratur	246
13.2.2 Die Literatur der 68er	255
13.2.3 Die Literatur der DDR	257
13.2.4 Die Literatur der 70er Jahre bis heute	263
13.3 Wolfgang Koeppen <i>Der Tod in Rom</i>	268
13.4 Ingeborg Bachmann <i>Die gestundete Zeit</i>	269
13.5 Christa Wolf <i>Der geteilte Himmel</i>	270
13.6 Dieter Brinkmann <i>Westwärts Rolf</i>	271
13.7 Thomas Bernhard <i>Amras</i>	273
13.8 Peter Handke <i>Mein Jahr in der Niemandsbucht</i>	275
13.9 Elfriede Jelinek <i>Michael. Ein Jugendbuch für die Infantilgesellschaft</i>	277
13.10 Herta Müller <i>Atemschaukel</i>	280
Zusammenfassung	282
Testfragen	282
Literatur	282
 Antwortteil	283
 Anmerkungen	287
 Personenregister	299