

# Inhalt

---

## **NaturenKulturen-Forschung**

Eine Einleitung

Friederike Gesing, Katrin Amelang, Michael Flitner und Michi Knecht | 7

## **(1) EXPERIMENT UND KOLLABORATION**

### **Jenseits ökonomischer und ökologischer Standardisierung**

Anna Tsing für die Matsutake Worlds Research Group | 53

### **Irdische Kräfte und affektive Umwelten**

Eine ontologische Hochwasserpolitik

Sarah Whatmore | 83

### **Wilde Experimente in den Oostvaardersplassen**

Zur Neubestimmung des Umweltschutzes im Anthropozän

Jamie Lorimer und Clemens Driessen | 105

### **Marginalia: Ästhetik, Ökologie und städtisches Brachland**

Matthew Gandy | 139

## **(2) PRAKTIKEN DER KLASSIFIZIERUNG**

### **Meine Experimente mit der Wahrheit**

Untersuchungen zur Biologie der Invasionen

Banu Subramaniam | 175

### **Kommt Fleisch von Tieren?**

Eine Multispezies-Annäherung an Klassifikation und

Zugehörigkeit im Hochland Guatemalas

Emily Yates-Doerr | 203

### **Wie zusammenwächst, was (nicht) zusammen gehört:**

**Knochenschafe im Frakturspalt der Moderne**

Martina Schlünder und Pit Arens | 233

### **(3) ZWISCHEN\_ARTEN**

#### **Käsekulturen nach Pasteur**

Zur Mikrobiopolitik von Rohmilchkäse in den USA

Heather Paxson | 259

#### **„Wer melkt die Kühe in Maesgwyn?“ Animalische Landschaften und Affekte**

Owain Jones | 287

#### **Kompositionen eingehen**

Tiergestützte Aktivitäten in einem deutschen Pflegeheim

Bettina van Hoven | 321

#### **Schleimige Assoziationen im Meer – die Plastisphäre**

Sven Bergmann | 353

### **(4) POLITIKEN DER SORGE**

#### **Der Kiwi und das Possum: Räume schaffen für Leben und Tod**

Michael Flitner | 387

#### **Dünen schützen (für) Neuseeland**

Weicher Küstenschutz als naturkulturelle Praxis

Friederike Gesing | 415

#### **Märkte und Mutationen**

Mückennetze, Malaria und Weltgesundheitspolitik

Uli Beisel | 447

#### **Mehr als eine Welt, mehr als eine Gesundheit**

Gesundheit *inter species* neu konfigurieren

Steve Hinchliffe | 479

**Danksagung** | 509

**Autor\*innen** | 511