

# Índice

<i>Introducción</i>	1
<b>Capítulo 1</b>	
El amor imposible en <i>El amor en los tiempos del cólera</i> y <i>Memoria de mis putas tristes</i> de Gabriel García Márquez	9
<b>Capítulo 2</b>	
El mito, la máscara y la dualidad superyoica de Hollywood en <i>Diana o la cazadora solitaria</i> de Carlos Fuentes	25
<b>Capítulo 3</b>	
Volver a escribir la historia en el baño: <i>En este lugar sagrado</i> de Poli Délano y <i>Amuleto</i> de Roberto Bolaño	37
<b>Capítulo 4</b>	
La violencia objetiva y la violencia subjetiva en <i>La voluntad y la fortuna</i> de Carlos Fuentes	51

**Capítulo 5**

La confrontación de dos utopías: el fanatismo político y el fanatismo evangélico en *La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa 67

**Capítulo 6**

El miedo de saber la verdad en *Cambio de armas y Realidad nacional desde la cama* de Luisa Valenzuela 81

**Capítulo 7**

El mito del padre primordial en *La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa 97

**Capítulo 8**

Una mirada nostálgica hacia la dictadura en *El baile de la Victoria* y *Los días del arcoíris* de Antonio Skármeta 113

**Capítulo 9**

El mismo sueño en dos utopías en *El paraíso en la otra esquina* de Mario Vargas Llosa 131

*Conclusión* 145