

Inhalt

HANS RUDOLF VELTEN Das populäre Mittelalter im Fantasyroman – Erkundungen eines zeitgenössischen Phänomens Einführung in den Band	9
NATHANAEL BUSCH Zur Präsenz des Ritters in der Fantasy	21
ANJA MÜLLER Die neomediävalen Ritter von Westeros und der Prozess der Zivilisation	29
MATTHIAS DÄUMER Vom Sexappeal des Pseudo-Hunnen George R.R. Martins Khal Drogo-Figur im Spiegel der Attila/Etzel-Rezeption	45
THERESA SPECHT „Direwolf on ice-white field“ Wölfe als literarische Figuren in George R.R. Martins <i>A Song of Ice and Fire</i>	65
CORINNA VIRCHOW Von der Kraft der Imagination zwischen Text und Textilien Enite, Jeschute, Jadis, Atréju und Daenerys	81
NIELS WERBER Der Nomos von Mitteleuropa. Popularisierungen in Tolkiens Romanwelt	97
HANS RUDOLF VELTEN Figurationen des Zwerges in mittelalterlicher Literatur und im Fantasyroman: Tolkien, Heitz, Rehfeld	111
CHRISTINE THEILLOUT Altes Drachenblut in neuen Erzählungen. Die Wiederkehr mittelalterlicher Drachentypen in der modernen Fantasyliteratur	131

HANS-HEINO EWERS

Reflexive Fantasy. Romanstruktur von und Mittelalterbezüge
in Michael Endes *Die Unendliche Geschichte* (1979) 169

ANDREA SIEBER

Zeitreisen zum *Nibelungen-Mythos*
Überlegungen zur Mara und der Feuerbringer-Trilogie von Tommy Krappweis 181

NIELS PENKE

„Only the gods are real“?
Neil Gaimans postmoderne Adaptionen altnordischer Stoffe 205

SEBASTIAN HOLTZHAUER & ANGILA VETTER

Lance Constable Carrot und die Signatur des Heros. Transformationen
des Heldenbildes in Terry Pratchetts *City Watch*-Roman *Guards! Guards!* 219