Índice

Agradecimientos xi

Las poetas hispanoamericanas: Introducción xiii
Milena Rodríguez Gutiérrez

I. Identidades **1**

Capítulo 1: Nación y representación en las poetas cubanas del siglo XIX 3
Luisa Campuzano (Universidad de La Habana, Casa de las Américas)

Capítulo 2: Desde y para la mujer: Tula, la amazona de la poesía romántica 24
Brígida M. Pastor (CSIC—Consejo Superior de Investigaciones Científicas/University of Wales, Swansea)

Capítulo 3: «Frente a la Venus clásica de Milo sueño…»: Psique, Delmira y Darío 36
Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva)

Capítulo 4: Mil muertes que se llaman vivir: El reino de *Thanatos* en la poesía de Josefina Plá 48
Ángeles Mateo del Pino (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1136968083

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Capítulo 5: Encender el silencio: Poetas peruanas frente a la Guerra Civil española 60
Olga Muñoz Carrasco (Saint Louis University, Madrid)

Capítulo 6: Sueños y desencuentros con la Revolución cubana: La memoria del exilio en la poesía de Nivaria Tejera 70
Andrea Gremels (Goethe-Universität Frankfurt am Main, Alemania)

Capítulo 7: Mirar hacia afuera, sentir muy adentro: *Últimos días de una casa*, de Dulce María Loynaz 80
María Cecilia Graña (Università degli Studi di Verona)

Capítulo 8: Poesía de mujeres en Chile: Voces del simulacro entre la dictadura y la transición 91
Naín Nómez (Universidad de Santiago de Chile)

II. Feminismos **103**

Capítulo 9: Safo soy yo: Mercedes Matamoros y la herencia sáfica 105
María A. Salgado (The University of North Carolina at Chapel Hill)

Capítulo 10: «Y ves palidecer tu luz hermosa…»: La poesía de Laura Méndez de Cuenca 116
Beatriz Ferrús Antón (Universitat Autònoma de Barcelona)

Capítulo 11: Lo blanco y lo negro en la poesía modernista femenina hispanoamericana 128
Irina Bajini (Università degli Studi di Milano)

Capítulo 12: «Juntando al sol con gran cordura». Huellas vanguardistas en la poesía de Alfonsina Storni 140
Tania Pleitez Vela (Universitat Autònoma de Barcelona)

Capítulo 13: Escritura de l@s cuerp@s: (Re)configuración y aperturas en la poesía de Verónica Zondek 152
María Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca)

Capítulo 14: Gabriela Wiener: Por el camino de Carmen Ollé 163
Dunia Gras (Universitat de Barcelona)

Capítulo 15: La ciudad a puerta cerrada: La *patriagonia* de Ivonne Coñuecar 174
Fernanda Moraga-García (Universidad de Playa Ancha)

Capítulo 16: Trabajo, humor, vejez: A propósito de Carmen Naranjo 185
Márgara Russotto (Universidad de Massachusetts / Amherst)

III. Poéticas **195**

Capítulo 17: Cosas que no estaban o casi no existían: poéticas del espacio y el tiempo en las poetas cubanas 197
Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada)

Capítulo 18: «La danza del perder cuanto tenía»: Gabriela Mistral ante Rubén Darío 210
María Lucía Puppo (Universidad Católica Argentina)

Capítulo 19: Escribir las raíces salvajes: materialidad, naturaleza y cuerpo en Juana de Ibarbourou 221
Jenny Haase (Humboldt-Universität zu Berlin)

Capítulo 20: *El libro de barro* de Blanca Varela: Hacia una arqueología poética 233
Ina Salazar (Université de Caen Normandie)

Capítulo 21: Las cicatrices poéticas de Piedad Bonnett 244
Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia)

Capítulo 22: La poesía como el arte de renacer desde las propias cenizas: *La contingencia* (2015) de Alicia Genovese 255
Alicia Salomone (Universidad de Chile)

Capítulo 23: Juana Borrero: Convivencia y transvivencia 268
Ottmar Ette (Universität Potsdam)

Anexo: Textos Literarios **309**

Lectura comentada del texto inédito de Fina García Marruz *Pequeñas memorias* 311
Josefina de Diego García Marruz (Escritora, Cuba)

Poemas **329**

Magali Alabau (Cuba) 330
[*En esta libreta…*]

Márgara Russotto (Venezuela) 333
El emisario de la muerte [Fragmentos]

Carmen Ollé (Perú) 336
Vibración
Teléfono silencioso

Elvira Hernández (Chile) 337
Foto de Gabriela Mistral con José María Eguren (1938)
Cementerio San Miguel de Azapa

Piedad Bonnett (Colombia)
Vigilante 338
Fundido a negro

Alicia Genovese (Argentina) 339
Preguntas para lo indefinible
El hervor

Sobre los colaboradores 341