

## **Inhalt**

**Einleitung** 9

### **MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN**

*Alexander J. Cvetko*

**Der Mythos vom Zwei-Kugel-Modell Johann Gottfried Herders in der Musikpädagogik** 18

*Klaus Näumann*

**„Sich hineinbegeben in Musikkulturen und Lebenswelten“ – Musikethnologische Feldforschung als Teil der Lehre** 30

*Andreas Kloth*

**Wiederentdeckung, Neuerfindung und Übernahme deutscher Kultur. Die Transformation russlanddeutscher Chöre auf der Krim** 59

*Christina Zenk*

**The Sound of Fashion. Kulturelle Kontexte von Musik und Mode** 82

### **ZWISCHEN EIGENEM UND FREMDEM**

*Oliver Kautny*

**Offenohrigkeit und interkulturelle Kompetenz – Reflexionen über ethische und ästhetische Aspekte in der Erfahrung von musikalischer Fremdartigkeit** 98

*Christoph Stange*

**Brennpunkt Körper – Musikbezogene Bewegung zwischen Einschreibung und Ausschreibung** 119

*Daniela Laufer*  
**Aus eigener Perspektive – Zur musikalischen Lebenswelt  
von Menschen mit Behinderung** 138

*Ralf-Olivier Schwarz*  
**Andere Zeiten, andere Sitten. Das Fremde und das Eigene  
in Musik- und Geschichtsdidaktik** 154

#### **CHANCEN UND PROBLEME DER MUSIKVERMITTLUNG**

*Jan-Peter Koch*  
**Das Moment der Authentizität im Vermittlungsprozess  
von Musikkulturen** 169

*Anselma Lanzendörfer und Katharina Schilling-Sandvoß*  
**„Musik kann man ja nicht verändern, daher war es gut so  
wie es war“ – Chancen und Herausforderungen eines Ver-  
mittlungsprojekts zwischen Schule, Hochschule und Alter  
Oper Frankfurt** 183

*Claudia Maria Cvetko*  
**Musik anderer Kulturen: Lateinamerika in der Musikdi-  
daktik – weitaus mehr, als ein Modetrend?** 196

*Thomas Greuel und Marichen van der Westhuizen*  
**„From my own to the foreign and back to my own“ – Ge-  
meinsame Exkursionen im Rahmen einer internationalen  
Hochschulpartnerschaft** 216

*Thomas Greuel und Marichen van der Westhuizen*  
**Soziale Dimensionen des gemeinsamen Musikmachens** 231

*Georg Brunner und Susanne Kittel*  
**Musik erfinden und kulturelle Begegnung – Impulse aus dem Erasmus Projekt Musik kreativ+** 248

*Andrea Bießmann*  
**Vermittlung traditioneller Musik als Alternative zur klassischen Musikausbildung?**  
**Das Alma Llanera-Programm von El Sistema in Venezuela** 272

#### **ZWISCHEN MEDIALITÄT UND LEBENSWELT**

*Philipp Ahner*  
**Mediatisierung, Lebenswelt und Musikunterricht** 293

*Christofer Jost*  
**Das Fremde und Vertraute in Clipform. Zum Verhältnis von Interkulturalität, Medialität und schulischer Bildung am Beispiel von Social Media** 311

*Marc Godau*  
**Besonderheiten musikpädagogischer Praxis mit Apps – Ergebnisse einer explorativen Studie zum Lernen mit Smarttechnologien in Musik-AGs** 328

**Zu den Autoren** 348